



MODULO N° 4

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
COPÁN RUINAS (HONDURAS)

- I. Especialidad Intervención en el Patrimonio Edificado.
INTERVENCION EN EL PUH (PREHISPANICO):
 - Criterios y Técnicas de Intervención I
 - Materiales, Sistemas Constructivos y Patología del Deterioro I
 - Taller: Estudio de Caso (Honduras)

- II. Especialidad Gestión del Patrimonio Cultural.
GESTION Y PARTICIPACION CIUDADANA:
 - Estrategias de Sostenibilidad del PUH
 - Educación y Participación Ciudadana
 - Taller: Estudio de Caso (Honduras)



I. Especialidad en Intervención PUH (Prehispánico)

Criterios y Técnicas de Intervención en el Patrimonio Prehispánico.

Profesor: Dr. Gaspar Muñoz Cosme. Universidad Politécnica de Valencia.

Objetivos.

1. Que el estudiante identifique y conozca el patrimonio construido de las culturas prehispánicas, así como sus principales características urbanas, arquitectónicas y tipológicas.
2. Que el estudiante conozca los diferentes criterios de conservación y restauración que debe aplicar en el patrimonio prehispánico.
3. Que el estudiante conozca las técnicas de intervención para poder proyectar y dirigir una intervención de recuperación y puesta en valor del patrimonio prehispánico.

Descriptorios de la asignatura.

- La intervención sobre el patrimonio prehispánico: Diversas escalas y perspectivas.
- El patrimonio prehispánico centroamericano. Experiencias de conservación.
- Dialogo interdisciplinario entre arqueología, arquitectura, y paisaje cultural.
- El método arqueológico como instrumento: La lectura material del edificio, estratigrafía de paramentos, métodos de datación.

Metodología.

La asignatura consta de una parte de lecciones magistrales, en las que se les expondrá a los alumnos tanto las teorías y criterios que deben aplicar en sus intervenciones, al tiempo que diferentes casos reales en los que se han tenido que afrontar diversos problemas de conservación de arquitectura prehispánica.

Se les propondrá diversos ejercicios basados en la realidad para que los alumnos organizados por equipos, debatan y aporten soluciones.

Se realizarán visitas de campo para analizar ejemplos reales de intervención y conservación de la arquitectura y el patrimonio prehispánico.



Programa

1. Introducción y presentación de contenidos. Las culturas prehispánicas en América y Centroamérica. El patrimonio prehispánico centroamericano: experiencias históricas de conservación.
2. El espacio urbano y la ciudad. Escala y perspectiva. Simbología y arquitectura. El concepto de paisaje cultural urbano aplicado al patrimonio prehispánico.
3. La arquitectura prehispánica. Sistemas y métodos de análisis. Materiales, elementos y sistemas constructivos. Tipologías y estilos arquitectónicos.
4. La excavación e investigación de ciudades prehispánicas como proyecto interdisciplinario. La aplicación del método arqueológico a la investigación del patrimonio prehispánico y la necesidad del equipo multidisciplinario para su excavación, investigación, conservación y puesta en valor.
5. Criterios para la excavación, consolidación, conservación y restauración. La intervención arquitectónica, el paisaje cultural y el desarrollo sostenible.

Sistema de evaluación.

Se evaluará a cada alumno mediante los trabajos realizados y su participación en debates y discusiones realizados durante el ciclo presencial, con una aportación del 40% sobre la calificación final.

Se encomendará un trabajo final de asignatura que se entregará dos semanas después de finalizada la docencia y que contribuirá con un 60% a la nota final de la misma.

Bibliografía recomendada.

GENDROP, Paul
1983 *Los estilos Río Bec, Chenes y Puuc*, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

1997 *Diccionario de arquitectura mesoamericana*, Trillas, México.

GENDROP, Paul y Doris HEYDEN
1989 *Arquitectura precolombina*, Aguilar, Madrid

GRUBE, Nikolai (Ed.)
2001 *Los mayas. Una civilización milenaria*, Könemann, Colonia.



HAMMOND, Norman

1988 *La civilización maya*, Editorial Istmo, Madrid.

MARQUINA, Ignacio

1990 *Arquitectura Prehispánica*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

MARTIN, Simon y Nikolai GRUBE

2002 *Crónica de los reyes y reinas mayas*, Crítica, Barcelona.

MUÑOZ COSME, Gaspar

2006 *Templo I de Tikal. Arquitectura y restauración*. British Archeological Reports (BAR), Internacional Series, nº 1557, Oxford, Reino Unido.

2006 *Introducción a la arquitectura maya*. Ediciones Generales de Arquitectura, Valencia.

MUÑOZ COSME, Gaspar y Cristina VIDAL LORENZO (Eds.)

2006 *La Blanca. Arquitectura y clasicismo*, Editorial Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

MUÑOZ COSME, Gaspar, Cristina VIDAL LORENZO y Juan Antonio VALDÉS GÓMEZ

1999 *Los mayas. Ciudades milenarias de Guatemala*, Catálogo de la exposición, Ayuntamiento de Zaragoza, Generalitat Valenciana, Ministerio de Educación y Cultura, Zaragoza.

PROSKOURIAKOFF, Tatiana

1976 *An album of Maya Architecture*, University of Oklahoma Press, Norman, Oklahoma.

QUINTANA, Óscar y Wolfgang W. WURSTER

2001 *Ciudades mayas del noreste del Petén, Guatemala*, KAVA, Philipp von Zabern, Mainz.

RECINOS, Adrián (Ed.)

1992 *Popol-Vuh, las antiguas historias del Quiché*, Editorial Piedra Santa, Guatemala.

RIVERA DORADO, Miguel

2001 *La ciudad maya un escenario sagrado*, Editorial Complutense, Madrid.

RIVERA DORADO, Miguel y Cristina VIDAL LORENZO

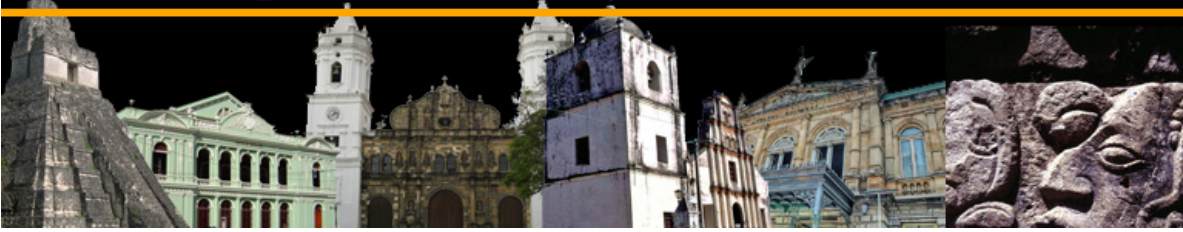
1992 *Arqueología americana, Síntesis*, Madrid.

SHARER, Robert J.

1998 *La civilización maya*, Fondo de Cultura Económica, México.

STIERLIN, Henri

2001 *Los mayas. Palacios y pirámides de la selva virgen*, Taschen, Colonia.



VALDÉS GÓMEZ, Juan Antonio (Ed.)

1997 *Criterios de intervención arqueológica en ciudades Mayas*, Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

VIDAL LORENZO, Cristina

1997 Arquitectura maya: un nuevo enfoque para la clasificación estilística de los edificios del Norte de Yucatán, *Ars Longa*, nº 7-8, pp. 15-31, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valencia

VIDAL LORENZO, Cristina y Gaspar MUÑOZ COSME

1993 Nuevas aportaciones a la evolución arquitectónica en el área Puuc, *Perspectivas Antropológicas en el Mundo Maya*, (Josefa Iglesias y Frances Ligorred Eds.), pp 225-235, Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid

1997 *Tikal. El Gran Jaguar*, Agencia Española de Cooperación Internacional, Madrid.



Materiales, sistemas constructivos y patología de deterioro I.

Profesor: Dr. Oscar Quintana Samayoa. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Objetivos.

1. Que el estudiante conozca los diferentes materiales empleados por los constructores prehispánicos; así como las principales características regionales del territorio maya.
2. Conocer los diferentes sistemas constructivos empleados en las edificaciones prehispánicas; posibilidades y desventajas de los sistemas utilizados.
3. Identificación de daños en las edificaciones prehispánicas, causa el deterioro, tipos de daños. Medidas de mitigación.

Descriptorios de la asignatura.

- Sistemas constructivos históricos. Diversos materiales y su utilización práctica.
- Sistema abovedado y arquitrabados.
- Mecánica de las fábricas.
- Materiales pétreos. Estereotomía de la piedra y técnicas de cantería.
- Patologías y conservación de la piedra.
- Consolidación estructural; suelos y cimientos.

Metodología.

La asignatura consta de una parte de clases presenciales, en las que se exponen los temas centrales del curso; aspectos conceptuales y teóricos y prácticos que luego son aplicados en un trabajo de grupo. Se combinarán las clases con visitas cortas a canteras, artesanos locales para ver sus técnicas de trabajo con la piedra y otros materiales. Se harán entrevistas a maestros constructores y expertos en los temas del curso.



Programa.

1. Mesoamericana- perfiles geológicos en la región. Diferentes respuestas constructivas y de paisaje cultural.
2. Tierras altas- tierras bajas. Característica y diferencias.
3. Evolución de la tecnología constructiva. Principios constructivos: plataformas, espacios exteriores, espacios interiores, techos
4. Diferentes tipos de piedra, escalas de dureza, posibilidades de uso. Comercio de materiales de gran distancia.
5. Cal, maderas, palmas, agregados, tierra, barro.
6. Comportamiento de los sistemas constructivos y los materiales. Análisis de laboratorio, resistencias y otros.
7. Desintegración de materiales. Agentes del deterioro: agentes físicos químicos y biológicos.
8. Registro de daños, medidas preventivas. Conservación preventiva.

Sistema de evaluación.

Participación en las clases presenciales, discusión sobre los temas tratados Se evaluará a cada alumno mediante los trabajos realizados y su participación en debates y discusiones, con una aportación del 40% sobre la calificación final.

Se encomendará un trabajo final de asignatura que se entregará dos semanas después de finalizada la docencia y que contribuirá con un 60% a la nota final de la misma (Investigación particular de sistemas constructivos o materiales de una localidad de su país de origen).

Bibliografía recomendada.

- CARRASCOSA MOLINER, Begoña y Montserrat LASTRAS PÉREZ
2007 Conservación in situ. Revestimientos interiores de los edificios 6J1 y 6J2, en: *La Blanca y su entorno. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya*, Cristina Vidal Lorenzo y Gaspar Muñoz Cosme (eds.), pp.29-38, Agencia Española de Cooperación Internacional y Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.
- 2006 Tratamiento de conservación y restauración del cuarto de los grafitos, en: *La Blanca arquitectura y clasicismo*, Gaspar Muñoz Cosme y Cristina Vidal Lorenzo (eds.), pp.79-87, Ediciones Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.



- 2005 La salvaguarda del Patrimonio Maya. Formación, conservación y restauración, en: *Actas del II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo*, Gaspar Muñoz Cosme y Cristina Vidal Lorenzo (coros.), pp.143-153, editorial Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

COARSA

- 1999 Proyecto de restauración Templo III de Tikal, Informe final, presentado por Corporación Arqueológica S. A. Guatemala.

DOMENECH CARBÓ, María Teresa y María Luisa VÁSQUEZ DE ÀGREDOS PASCUAL

- 2006 Pigmentos, aglutinantes y estucos, composición química-analítica, en: *La Blanca, arquitectura y clasicismo*, Gaspar Muñoz Cosme y Cristina Vidal Lorenzo (eds.), 129-148, Ediciones Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.
- 2005 La caracterización química del color; en: *La Blanca, arqueología y desarrollo*, Gaspar Muñoz Cosme y Cristina Vidal Lorenzo (eds.), 127-138. Valencia.

FORSYTH, Donald W.

- 1993 La Arquitectura Preclásica de Nakbe: Un estudio comparativo de dos períodos, en: *VI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1992*, Juan Pedro Laporte, Héctor L. Escobedo y Sandra Villagrán de Brady (eds.), pp. 131-141, Ministerio de Cultura y Deportes y Asociación Tikal, Guatemala.

GARCÍA DE MIGUEL, José María

- 1992 La caracterización de los materiales del Templo I maya de Tikal (Guatemala), Informe para la agencia Española de Cooperación Internacional y el Instituto de antropología e Historia de Guatemala, Madrid.

GEBSSLER, August y Wolfgang EBERL (eds.)

- 1980 *Schutz und Pflege von Baudenkmälern in der Bundesrepublik Deutschland, ein Handbuch*, Kohlhammer, Köln.

GENDROP, Paul

- 1984 La problemática de la conservación, en: *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, No. 3, pp. 1-3, UNAM, México D. F.

HANSEN, Eric F. y Carlos RODRÍGUEZ NAVARRO

- 2002 Los comienzos de la tecnología de la cal en el mundo maya: innovación y continuidad desde el preclásico medio al clásico tardío en Nakbe, Petén, Guatemala, en: *Simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala, 2001*, Juan Pedro Laporte, Héctor Escobedo y Bárbara Arroyo (eds.), pp. 203-206, Ministerio de Cultura y Deportes y Asociación Tikal, Guatemala.



HURST, Heather

2005 San Bartolo, Petén: Técnicas de pintura mural del Preclásico Tardío, en: *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2004*, Juan Pedro Laporte, Bárbara Arroyo y Héctor E. Mejía (eds.), pp. 639-646. Ministerio de Cultura y Deportes, Asociación Tikal y FAMSI, Guatemala.

LARIOS, Rudy y Miguel ORREGO

1997 Términos de Referencia para la Conservación de Tikal, Patrimonio de la Humanidad, en: proyecto de conservación, Tikal, etapa I, Crisarq Consult, Guatemala.

MUÑOZ COSME, Gaspar

2007 El Palacio de Oriente en: *La Blanca y su entorno. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya*, Cristina Vidal Lorenzo y Gaspar Muñoz Cosme (eds.), pp.21-28, Ediciones Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

2006 *Introducción a la arquitectura maya*, Biblioteca TC, General de Ediciones de Arquitectura, Valencia.

2005a Tipologías y sistemas constructivos de la arquitectura Maya de Petén, en: *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 2004*, Juan Pedro Laporte, Bárbara Arroyo y Héctor E. Mejía (eds.), pp. 609-613. Ministerio de Cultura y Deportes, Asociación Tikal y FAMSI, Guatemala.

2005b La arquitectura palaciega de La Blanca, en: *La Blanca Arqueología y desarrollo*, Gaspar Muñoz Cosme y Cristina Vidal Lorenzo (eds.), pp. 25-33, ediciones universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

2003 *La arquitectura maya. El Templo I de Tikal*, Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

1997^a La conservación de edificios de fábrica pétreas en Tikal, en: *Criterios de Intervención Arqueológica en Ciudades Mayas*, Juan Antonio Valdés (ed.), pp. 53-61, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala.

1997b La restauración del Templo I "Gran Jaguar" de Tikal (Guatemala), *Loggia*, No.2, pp. 20-29, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

1994 La esquina retranqueada como solución arquitectónica del talud tablero, en: *VIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1993*, Juan Pedro Laporte y Héctor L. Escobedo (eds.), pp. 523-535, Ministerio de Cultura y Deportes y Asociación Tikal, Guatemala.

MUÑOZ COSME, Gaspar y Cristina VIDAL LORENZO (eds.)

2007 Tipología palaciega de la acrópolis de La Blanca, Petén, en: *XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2006*, Juan Pedro Laporte, Bárbara Arroyo y Héctor E. Mejía (eds.), pp. 549-554, Ministerio de Cultura y Deportes, Asociación Tikal y Fundación Arqueológica del Nuevo Mundo, Guatemala.

2006 *La Blanca, arquitectura y clasicismo*, (eds.), Ediciones Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

2005 *La Blanca arqueología y desarrollo*, (eds.), Ediciones Universidad de Valencia, Valencia.



2004 Análisis Comparativo de los diferentes sistemas constructivos en el área Maya, en: *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2003*, Juan Pedro Laporte, Bárbara Arroyo y Héctor E. Mejía (eds.), pp. 763-774, Ministerio de Cultura y Deportes, Asociación Tikal y FAMSI, Guatemala.

2003 Análisis comparativo de los diferentes sistemas constructivos en el área maya, en: *XVII Simposio de Investigaciones arqueológicas en Guatemala*, Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo (eds.), PP. 763-774 Ministerio de Cultura y Deportes y Asociación Tikal, Guatemala.

MUNOZ COSME, Gaspar y Oscar QUINTANA SAMAYOA

1995 Intervenciones de restauración en el Templo I de Tikal, 1992-1994, en: *IX Simposio de Investigaciones arqueológicas en Guatemala*, Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo (eds.), pp. 335-342, Ministerio de Cultura y Deportes y Asociación Tikal, Guatemala.

NORIEGA, Raúl y Hugo GALINDO

2001 Protección de edificios Mayas por reposición de volúmenes, en: *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden archäologie*, 21, pp. 191-199, Mainz.

NUÑEZ VILLANUEVA, Miguel Angel

1996 Informe de los trabajos realizados en los yacimientos arqueológicos en Yaxhá y Tikal, informe para la AECl e IDAEH, Madrid.

PERELLÓ ROSO, Ricardo

2005 Análisis del comportamiento estructural de los elementos históricos de fábrica. El caso de las estructuras de La Blanca, en: *La Blanca. Arqueología y desarrollo*, Gaspar Muñoz Cosme y Cristina Vidal Lorenzo (eds.), pp. 93-105, Ediciones Universidad Politécnica de Valencia, Valencia.

QUINTANA, Oscar

2000 Programa de Arquitectura, en: *El Sitio Maya de Topoxte, investigaciones en una Isla del Lago Yaxha, Petén, Guatemala*, Wolfgang W. Wurster (ed.), pp. 24-28, AVA-Materialien, 57, Mainz.

1997a Experiencia del Proyecto Nacional Tikal, en la intervención de edificios Mayas 1987-1995, en: *Criterios de Intervención Arqueológica en Ciudades Mayas*, Juan Antonio Valdés (ed.), pp. 29-40, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala.

1997b Los elementos espaciales de Topoxte: un aporte al estudio de su arquitectura, en: *Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala 1996*, Juan Pedro Laporte y Héctor L. Escobedo (eds.) pp. 275-281, Ministerio de Cultura y Deportes y Asociación Tikal, Guatemala.

QUINTANA, Oscar, Hugo GALINDO y Raúl NORIEGA

2002 Daños por sismo en sitios Mayas de las tierras bajas del Petén, Guatemala, en: *Mexicon, Noticias y contribuciones sobre Mesoamérica*, Vol. XXIV, No. 3, pp. 42-44.



QUINTANA, Oscar, Víctor RIVERA y Juan Antonio SILLER

1991 Conclusiones de la primera mesa redonda sobre Tikal y la conservación del patrimonio Cultural y Natural en el Petén, en: *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana 14*, pp. 55-61, UNAM, México D. F.

QUINTANA; Oscar, Stefanie TEUFEL y Raúl NORIEGA

1999 The destruction of the archaeological site of Naranjo, Peten, Guatemala, en: *Mexicon*, Vol. XXI, No.1, pp.3-5.

SCHÁVELZON, Daniel

1990a La conservación del patrimonio cultural en América latina, Restauración de edificios prehispánicos en Mesoamerica: 1750-1980, Universidad de Buenos aires, Facultad de arquitectura, diseño y Urbanismo, Instituto de arte americano e investigaciones estéticas "Mario J. Buschazzo", Buenos Aires.

1990b Las ciudades Mayas, Historia de las teorías sobre su estructura urbana, editorial rescate, Buenos Aires.

1984 "La restauración como fenómeno social", en: Encuentro Nacional de Conservación, pp. 33-40, INAH, México.

SCREINER Thomas

2001 Fabricacion de cal en Mesoamerica: Implicaciones para los mayas del Preclásico en Nakbé, Peten, en: *XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, Juan Pedro Laporte, Ana Caludia de suasnávar y Bárbara Arroyo (eds.), pp. 405-418, Ministerio de cultura y deportes y asociación tikal, Guatemala.

TORLUTTER, ERIK

2002 Geotechnische Sicherungsmassnahmen zum Schutz von Bauwerkem der Maya-Kultur in Guatemala, *Diplomarbeit*, Institut für Bodenmechanik und Grundbau der Technischen Universität Graz, Graz.

TITMUS, Gene L. y James C. WOODS

2002 Un estudio arqueológico y experimental de las canteras antiguas de Nakbé, Petén, Guatemala, en: *XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, Juan Pedro Laporte y Héctor L. Escobedo (eds.), pp. 207-221, Ministerio de Cultura y Deportes y Asociación Tikal, Guatemala.

WAUCHOPE, Robert

1938 Modern Maya Houses. A Study of their archaeological Significance, Carnegie Institution of Washington, 502, Washington D.C.

WOODS, James C. y Gene L. TITMUS

1994 Piedra en piedra: perspectivas de la civilización maya a través de los estudios líticos, en: *VII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, Juan Pedro Laporte y Héctor L. Escobedo (eds.), pp. 349-356, Ministerio de Cultura y Deportes y asociación Tikal, Guatemala.



Taller: Caso de Estudio-Honduras: Sitio Valle de Copan.

Profesor: Msc. Norma Isabel Lagos Vásquez. Universidad Nacional Autónoma de Honduras

Objetivos

- Que el alumno conozca los trabajos de conservación y consolidación que se han realizado en el Parque Arqueológico de Copán, los sitios de Río Amarillo, El Puente y Rastrojon; los criterios y procedimientos empleados, a través de visitas explicadas a estos proyectos por los profesionales y técnicos que han intervenido en dichos trabajos.
- Que el alumno conozca criterios y procedimientos de excavación y conservación, consolidación de túneles, suelos, y cimentaciones.
- Que el alumno se familiarice con las artes de la cal y conozca técnicas de revestimiento con estucos
- Que el alumno se familiarice con los procedimientos de la macro y micro conservación de la piedra.
- Que el alumno conozca el arte de la pigmentación cromática empleada por los mayas en el sitio.
- Que el alumno tenga una visión integral del trabajo interdisciplinario en el Sitio arqueológico de Copan.

Descriptoros

- Proyectos en los sitios El Puente, Río Amarillo, Rastrojon, Conjunto Núñez Chinchilla y Grupo Principal: experiencias interdisciplinarias de consolidación y conservación.
- Consolidación estructural de cimientos y túneles: Cimbras, medidas de seguridad, estabilización de las estructuras
- Excavaciones arqueológicas: Técnicas de demolición
- Macro y micro conservación de la piedra
- Artes de la cal y técnicas de revestimiento
- Pigmentación cromática

Metodología

- Visitas explicadas a los proyectos por los profesionales que han intervenido en dichos trabajos.
- Prácticas de campo (laboratorio)
- Mesas redondas de los equipos de investigadores



II. Especialidad en Gestión del PUH.

Bases de la Sostenibilidad del Patrimonio Cultural.

Profesor: Dra. Gloria Lara Pinto. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.

II.1.1. Objetivos:

- Que el estudiante conozca y delibere sobre la importancia de las prácticas académicas investigativas vinculadas al patrimonio material e inmaterial
- Que el estudiante delibere sobre la importancia del desarrollo de estrategias nacionales y regionales coherentes y sostenibles.
- Que el estudiante conozca y delibere sobre la legislación, valoración y gestión del patrimonio nacional y regional.
- Que el estudiante conozca distintas estrategias y metodologías de trabajo aplicados y aplicables a la gestión del patrimonio Material e Inmaterial dentro y fuera de la región centroamericana. (Ruta de Paz Lenca, Rutas de arte rupestre, Ruta Maya , Arqueología de las Culturas Centroamericanas, Ruta de las ciudades Coloniales, Gastronomía Centroamericana, Ritos y Tradiciones Populares).
- Que el estudiante conozca las problemáticas y alternativas de solución a los problemas económicos, sociales y ambientales asociados a los parques y sitios con recursos arqueológicos pre hispánicos.

II.1.2. Descriptores:

- El patrimonio como objeto de investigación histórico antropológica.
- El patrimonio como aglutinador identitario nacional y regional.
- Legislación nacional y regional del Patrimonio
- El Patrimonio como recurso para el desarrollo.
- Métodos y estrategias de sostenibilidad del patrimonio regional
- Legislación y estrategias de gestión del patrimonio regional para un equilibrio adecuado y equitativo entre conservación, sustentabilidad y desarrollo.



II.1.3. Metodología:

La asignatura consta de clases magistrales que se apoyarán con recursos audiovisuales y en las cuales se expondrán los temas centrales, los aspectos teóricos, los conceptos claves y las experiencias en la región; se combinarán las clases con ejercicios de observación participante (se proporcionará una guía) en el pueblo, el parque arqueológico y en las instalaciones que ofrecen servicios complementarios al patrimonio cultural. Los resultados de esta interacción con escenarios reales se discutirá en grupos y se harán presentaciones en plenarios.

II.1.4. Programa:

1. Origen y Evolución de la Diversidad Cultural Centroamericana
 - a) Formación histórico-social: Area Cultural Mesoamericana y Area Intermedia
 - b) Aculturación, sincretismo y mestizaje en los procesos de conquista y colonización
 - c) Pervivencia de pueblos originarios y afrodescendientes, sus tradiciones y lenguas
 - d) Poblaciones campesinas tradicionales: del campo a la ciudad
2. Estados Nacionales y Formación de Identidades
 - a) Papel de la arqueología
 - b) Normativa internacional, legislación y estrategias de conservación del patrimonio en los países de la región centroamericana
 - c) Interpretación del patrimonio cultural: museos, centros interactivos, parques temáticos
3. Políticas para la Investigación, Conservación y Gestión del Patrimonio
 - a) Industrias culturales y las rutas del turismo cultural
 - b) Autenticidad y calidad del producto de turismo cultural: arqueología patrimonio arquitectónico colonial y republicano, artesanías, gastronomía, música, danza y artes escénicas
 - c) Derechos Sociales, Económicos y Culturales
4. Desarrollo Sostenible: Ambiente y Cultura
 - a) Índices de desarrollo humano
 - b) Uso sostenible de la biodiversidad para la producción artesanal
 - c) Educación del gran público y toma de conciencia



II.1.5. Sistema de Evaluación:

Participación en las clases presenciales y discusión sobre los temas tratados. Se evaluará a cada alumno(a) mediante los trabajos realizados en el aula, ejercicios de observación participante y sus aportes en debates, discusiones y trabajos en grupo con una aportación del 40% sobre la calificación final.

Se encomendará un trabajo final de asignatura que se entregará dos semanas después de finalizada la docencia y que contribuirá con un 60% a la nota final de la misma. Este trabajo consistirá en el análisis de un plan de manejo de un sitio de patrimonio cultural de su país de origen y los resultados de la observación directa de su gestión in situ; el trabajo se concluirá con una propuesta de mejoramiento basada en buenas prácticas que promuevan la conservación del patrimonio cultural y contribuyan al desarrollo local.

II.1.6 Bibliografía Recomendada

Barrantes, Ramiro

1993 Evolución en el Trópico: Los Amerindios de Costa Rica y Panamá. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José.

Barret, Bruce

2001 Salud y Cultura en el Caribe Nicaragüense. WANI. Revista del Caribe Nicaragüense. No. 27. pp. 20-37.

Barreto, Margarita

s.f. Los Museos y su Papel en la Formación de la Identidad. Ciudad Virtual de Antropología y Arqueología. <http://www.naya.org.ar/articulos/identi02.htm>

Bradford, David y Vanesa Sandoval

2005 Hacia el Desarrollo de un Sistema Integral para el Monitoreo Socioeconómico y Ambiental de las Comunidades de la Costa Caribe de Nicaragua. WANI. Revista del Caribe Nicaragüense. No. 40. pp. 63-73.

Brady, James, George Hasemann y John H. Fogarty

1995 Harvest of Skulls and Bones. Arcaheology. May/June. pp. 36-40.

Constenla Umaña, Adolfo

1993 Las Lenguas del Area Intermedia: Una Introducción a su Estudio Areal. Laboratorio de Etnología. Universidad de Costa Rica.

Cook, Richard y Oscar Fonseca

1993 El Sur de América Central: Contribución al Estudio de la Región Histórica Chibcha. En Historia Antigua de América Central En Historia Antigua de América Central: Del Poblamiento a la Conquista. Robert Carmack, Editor. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Volumen I de la Historia General de Centroamérica. Madrid.



Davidson, William

1983 Etnohistoria Hondureña: La Llegada de los Garífunas a Honduras, 1797. Yaxkin Vol. VI . pp. 88-105.

Decreto 220-97

Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Decreto 220-97. La Gaceta. Tegucigalpa. 1998.

Dixon, Boyd, Ron Webb y George Hasemann

2001 Arqueología y Ecoturismo en el Sitio de Los Naranjos, Honduras. Yaxkin, Vol. XX. pp. 55-65.

Eroles, Carlos, María Mercedes Gagnetten y Arturo Sala

2004 Antropología, Cultura Popular y Derechos Humanos. Espacio Editorial. Buenos Aires.

Fash, William L.

1991 Scribes, Warriors and Kings. The City of Copan and the Ancient Maya. Thames and Hudson. Londres.

Floyd, T.

1990 La Mosquitia. Un Conflicto de Imperios. Centro Editorial. San Pedro Sula.

Fowler, William

1989 The Cultural Evolution of Ancient Nahua Civilizations: The Pipil-Nicarao of Central America. University of Oklahoma Press. Norman.

Hasemann, George y Gloria Lara Pinto

1993 Regionalismo e Interacción: La Historia Social de la Región Central. En Robert Carmack, ed., Historia General de Centroamérica, Vol. 1. Historia Antigua. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Madrid. pp. 135-216

Hasemann, George, Gloria Lara Pinto y Fernando Cruz Sandoval

1996 Los Indios de Centroamérica. Serie Indios de América. MAPFRE AMERICA. Madrid.

Helms, Mary

1979 Ancient Panama: Chiefs in Search of Power. University of Texas Press. Austin y Londres.

Herzfeld, Anita

2001 Aproximación a las Lenguas Criollas de Base Inglesa en Centroamérica. En Rina Cáceres, Compiladora, Rutas de la Esclavitud en Africa y América Latina. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José. pp. 361-376.

Holm, John, Editor

1983 Central American English. Julius Groos Verlag. Heidelberg. pp. 71-94.



Ibarra Rojas, Eugenia

1990 Las Sociedades Cacicales de Costa Rica. Universidad de Costa Rica. San José.

ICOMOS (Internacional Council for Monuments and Sites)

1964 Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia). (En revisión)

1987 Carta para la Conservación de Ciudades Históricas y Areas Urbanas (Carta de Washington).

1989 Recomendación sobre la Protección del Folclor y la Cultura Tradicional

1990 Carta para la Protección y Manejo del Patrimonio Arqueológico. ICOMOS.

1992 Charter for the Conservation of Places of Cultural Heritage Value. Nueva Zelandia.

1996 Carta para la Protección y Manejo del Patrimonio Cultural Sumergido.

1999 Carta de Burra (Conservación de los Sitios con Significado Cultural). Australia.

1999 Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La Gestión del Turismo con Patrimonio Significativo. México.

1999 Carta para la Preservación del Patrimonio Vernáculo Construido.

2001 Recommendations for the Analysis, Conservation and Structural Restoration of Architectural Heritage.

2003 Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

2007 Carta para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural.

ICOM y FAM

2007 Por un turismo cultural sostenible. Declaración del Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la Federación Internacional de Amigos de los Museos (FMAM) en pro de un turismo cultural sostenible en el mundo entero. www.icom-ce.org

ICOM

2000. Proposal for a Charter of Principles for Museums and Cultural Tourism. http://icom.museum/prop_tour.html

INC

Políticas Culturales del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional. Instituto Nacional de Cultura. Sin fecha.

<http://www.inc.gob.ni/images/stories/POLITICA%20CULTURAL%20DEL%20GRUN.pdf>

Jukilehto, Jukka y Bernard M. Feilden

1995 Manual para el Manejo de los Sitios de Patrimonio Mundial Cultural. Colcultura. ICCROM/ UNESCO/ ICOMOS. Bogota.

I, Philip L.

1998 Nationalism and Archaeology: On the Constructions of Nations and the Reconstructions of the Remote Past. Annual Review of Anthropology. Vol. 27. pp. 223-246.

Kravets, Iryna y Patricia Camargo



2008 La Importancia del Turismo Cultural en la Construcción de la Identidad Nacional. Cultura. Revista de Cultura y Turismo. Año 2. No. 02, julio. www.uesc.br/revistas/culturaturismo

Künne, Martin y Matthias Strecker, editores

2003 Arte Rupestre de México Oriental y Centro América. Indiana 16. pp. 163-181.

Lara Kraudy, Alexandra

2004 Aproximación Histórico-Arquelógica a los Recursos Faunísticos de la Nicaragua Antigua- Un Análisis de los Restos de Kubra Hill. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Managua.

Lara Pinto, Gloria

2005 Indígenas, Garífunas y Mestizos en la Biosfera del Río Plátano, Honduras. En Doris Klein, Editor, La Reserva del Hombre y la Biosfera del Río Plátano. Un Viaje Visual a través de un Patrimonio Mundial por Descubrir. AFE-COHDEFOR/Proyecto de Manejo y Protección de la Biosfera del Río Plátano. Tegucigalpa. pp. 41-63.

Lara Pinto, Gloria

2001 El Turismo Cultural y sus Implicaciones. Paradigma. Revista de Investigación Educativa. Año 10. No. 11. pp. 24-31.

Lara Pinto, José Angel

2008 Salud, Equidad y Participación Ciudadana. En Gloria Lara Pinto, Coordinadora, Memoria de la II Conferencia Nacional en Derechos Humanos *Derechos Humanos y Educación: Hacia la construcción de la ciudadanía*. Proyecto Apoyo a la Educación, Capacitación e Investigación en Derechos Humanos en Centroamérica, Gobierno de Finlandia. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Tegucigalpa. pp.115-124.

Lara Pinto, Gloria y José A. Lara Pinto

2004 Análisis de la Propuesta de Construcción de un Aeródromo Regional en la Localidad de Río Amarillo, Municipio de Santa Rita, Departamento de Copán- Evaluación del Impacto en los Recursos Sociales y Culturales. Mancomunidad Chortí. Asociación de Organizaciones no Gubernamentales (ASONOG). Agencia de Cooperación Solidaria Internacional, DIAKONIA Sueca. Tegucigalpa.

McLeod, Murdo

1973 Spanish Central America: A Socioeconomic History, 1520-1720. University of California Press. Berkeley, Los Angeles y California.

MCD Guatemala

Políticas Culturales y Deportivas Nacionales. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala. 2000.

<http://www.oas.org/oipc/espanol/documentos/politicasculturalesydeportivasguat.pdf>



Mendoza, René y Klaus Kuhnekath

2005 El Conocimiento como Factor Productivo del Siglo XXI. ¿Qué piensan las organizaciones sobre la propiedad intelectual de los pueblos indígenas? WANI. Revista del Caribe Nicaragüense. No. 40. pp. 45-57.

Montero Mora, Freddy Mauricio

s.f. Marco Jurídico de las Políticas Culturales en Costa Rica.
http://www.redinterlocal.org/IMG/pdf_ARTICULO_LEGISLACION_CULTURAL.pdf

Murillo Chaverri, Carmen y Omar Hernández Cruz

1997 De Inmigrantes a Ciudadanos: Discurso y Práctica de la Afroetnicidad en la Sociedad Costarricense del Siglo XX. En Memoria del II. Congreso Centroamericano de Antropología Chiapas, Panamá y Belice. Guatemala. Pp.59-74.

NICH

2009 Institute of Archaeology. National Institute of Culture and History. Belice.
<http://www.bvar.org/> <http://www.nichbelize.org/interior.html>

Nietschmann, Bernard

1992 The Interdependence of Biological and Cultural Diversity. Center for World Indigenous Studies, Occasional Paper #21.

Organización Internacional del Trabajo

1989 Convenio No. 169 Sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes. Departamento de Normas Internacionales del Trabajo. OIT.

Palacio, Joseph O, Editor

2005 The Garífuna. A nation across borders. Essays in Social Anthropology. Cubola Books. Belice.

Ramírez, Ana Lilián

2005 Turismo y Patrimonio Cultural en El Salvador. Reflexiones. Ponencia presentada en el II Congreso Centroamericano de Antropología. San Salvador.
<http://www.congresodearqueologia.org/uploaded/content/category/1497005568.doc>

Resolución N° 042-08 DNPH de 24 de abril de 2008.

Instituto Nacional de Cultura. Dirección Nacional del Patrimonio Histórico. Panamá.
http://www.gacetaoficial.gob.pa/pdfTemp/26046_A/10798.pdf

Romero Vargas, Germán

1987 Las Estructuras Sociales de Nicaragua en el Siglo XVIII. Editorial Vanguardia. Managua.

Schele, Linda y David Freidel

1990 A Forest of Kings. The Untold Story of the Ancient Maya. Quill William Morrow. New York. pp. 306-345.



Scheffler, Tomothy E.

2004 Asentamientos Paleoindios y Arcaicos en Honduras: La Evidencia de la Gruta de El Gigante. VIII Seminario de Arqueología Hondureña. Instituto Hondureño de Antropología e Historia. Tegucigalpa.

Squier, Ephraim George

1855 Notes on Central America. Particularly the Status of Honduras and El Salvador: Their Geography, Topography, Climate, Populations. New York.

Stone, Doris, Editor

1984 Pre-Columbian Plant Migration. Papers of the Peabody Museum of Arcaheology and Ethnology. Vol. 76. Cambridge, Massachusetts.

Suazo E., Salvador

1997 Da Núbere: Un Compendio de Comidas Garífunas. Editorial López. Tegucigalpa.

The Director of the Organization of Cultural Resources in Belize
2006 Nationalism, Heritage Education, and Policy Research: Ethnography and Archaeology in Belize. www.indiana.edu/~capi/documents/Ebbitt_AAAPaper_2006

Torres de Arauz, Reina

1980 Panamá Indígena. Panamá.

von Houwald, Götz

2003 Mayangna. Apuntes sobre la Historia de los Indígenas Sumu de Centroamérica. Colección Cultural de Centro América. Serie Etnología No. 1. Managua.

Zavala, Magda y Seidy Araya

2008 Literaturas Indígenas de Centroamérica. Editorial Universidad Nacional. Heredia



Educación, Cultura y participación ciudadana como pilares de la gestión y sostenibilidad patrimonial.

Profesor: Msc. Edler Castellanos. Universidad Nacional Autónoma de Honduras

Objetivos:

- Que el estudiante conozca y delibere sobre los distintos actores comunitarios y la importancia de la participación ciudadana.
- Que el estudiante valore la importancia del rescate, registro, resguardo, preservación, difusión y puesta en valor del patrimonio.
- Que el estudiante valore la importancia de la investigación del patrimonio como modalidad de gestión y sustentabilidad

Descriptores:

- Actores Públicos y Sociales. Identificación y perfiles comunitarios. La gestión de procesos sociales.
- Programas de educación ciudadana, campañas de sensibilización pública y responsabilidad social corporativa
- Herramientas sociales para la participación de las poblaciones y empresas locales.
- Los recursos culturales como activos sociales de las identidades, el patrimonio y del capital humano y social.
- La transversalidad de la cultura como potenciador del desarrollo humano y del desarrollo sostenible local.
- La multidisciplinariedad para la articulación de buenas prácticas que permita la evaluación constante de resultados en base a indicadores.

Programa:

- 1) Introducción y presentación de contenidos:
 - Gestión del patrimonio: ¿qué se entiende por gestión? ¿para qué la gestión del patrimonio? ¿quién lo gestiona? ¿cómo se gestiona?
 - Sostenibilidad patrimonial: ¿qué se entiende por sostenibilidad? ¿cómo se origina el concepto de sostenibilidad? ¿a qué nos referimos cuando hablamos de sostenibilidad patrimonial? ¿cómo hacemos posible la sostenibilidad patrimonial?
 - Responsabilidad social corporativa: ¿en qué consiste? ¿cómo se aplica en la gestión del patrimonio?
 - Participación ciudadana ¿Cómo influye en la gestión del patrimonio cultural? ¿Cómo se hace posible la participación ciudadana en la gestión del patrimonio? Participación corresponsable y activa
 - ¿Qué entendemos por desarrollo sostenible? ¿contribuye la cultura al desarrollo sostenible? ¿qué papel ejerce el patrimonio cultural?



- ¿Qué entendemos por desarrollo humano? ¿contribuye la cultura al desarrollo humano? ¿qué papel ejerce el patrimonio cultural?
 - ¿Qué es la gestión por resultados? ¿es posible la gestión por resultados en la gestión del patrimonio cultural?
 - ¿Qué son los indicadores? ¿Cómo definimos indicadores en el sector de patrimonio cultural? ¿cómo se mide el impacto de las acciones que se ejecutan en el área de patrimonio cultural?
 - La planificación estratégica: ¿qué es? ¿cómo se origina? ¿Cómo se puede aplicar a la gestión del patrimonio cultural?
- 2) La participación ciudadana y los instrumentos de gestión del patrimonio cultural:
- La Agenda 21 de la cultura: El patrimonio cultural y su relación con los indicadores de la Agenda 21 de la cultura
 - Planes estratégicos de desarrollo municipal: las acciones del sector de cultura.
 - Los gobiernos participativos: las comisiones ciudadanas
 - La descentralización de la gestión del patrimonio cultural: ventajas y desventajas.
 - La corresponsabilidad de la gestión del patrimonio cultural.
 - La educación y sensibilización en patrimonio cultural.
 - Políticas públicas: desarrollo de estrategias de cultura para el desarrollo
- 3) Buenas prácticas centroamericanas de gestión sostenible del patrimonio cultural, con participación ciudadana: exposición de casos centroamericanos por los alumnos. En las exposiciones se destacarán los siguientes aspectos:
- Nombre de la buena práctica.
 - Ubicación.
 - Principales actores
 - Objetivo y resultados previstos
 - Descripción de las acciones ejecutadas.
 - Resultados alcanzados
 - Impacto: transformaciones, cambios producidos.
 - Lecciones aprendidas, resaltando las lecciones sobre la contribución a la gestión sostenible del patrimonio cultural
 - ¿Por qué se realizó la selección como una buena práctica de gestión del patrimonio cultural con participación ciudadana?
 - ¿cuál fue el aporte de la participación ciudadana?
 - ¿Ha sido sostenible el modelo de gestión aplicado?
 - ¿cómo se gestiona actualmente?
 - ¿cuáles fueron las claves del éxito o del fracaso del modelo de gestión?
 - ¿Qué aspectos/elementos se destacan como instrumentos de gestión empleados en el modelo de gestión?
 - ¿Qué aspectos se mejorarían?
- 4) Trabajo final: Los alumnos deberán preparar un Esbozo para el desarrollo de una Estrategia de participación ciudadana para la gestión de un elemento del patrimonio cultural de su país. Se integrará un grupo de trabajo por cada país.



Metodología:

- Se asignará material para lectura que los estudiantes deberán revisar y analizar con antelación al ciclo presencial. El control de lectura del material se evaluará a través del grado de participación de los estudiantes en los debates y discusiones que se desarrollen. Esta participación tendrá un aporte del 20% sobre la calificación final.
- Los/as alumnos/as desarrollarán un trabajo previo que enviarán 5 días antes del ciclo presencial de la asignatura. El trabajo consistirá en la preparación de una ficha de identificación de una buena práctica de gestión del patrimonio cultural con participación ciudadana. Se seleccionarán 2 trabajos al azar para su exposición durante el período presencial de la asignatura. Se desarrollará una plenaria para discutir las experiencias que se tuvieron para el desarrollo del trabajo. Esta fase de la asignatura tendrá un valor de 25% sobre la calificación final.
- Tarea de grupo para desarrollo y entrega durante el período presencial. Valor de la tarea 15% sobre la calificación final.
- Trabajo final sobre el proyecto de estrategia, cuyo tema se pactará previamente con el profesor. El proyecto se entregará 2 semanas después de finalizado el ciclo presencial y que tendrá un valor de 40% sobre la nota final.

Bibliografía

- 2007 Los Nuevos Planteamientos de la Gestión del Patrimonio Cultural en el Ámbito Urbano: Planes Estratégicos y Distritos Culturales. En *Revista Electrónica de Patrimonio Histórico* 1: 85-106.
- 2007 El diálogo entre la gestión cultural y del patrimonio en España: una visión desde la profesión. En *Revista Electrónica de Patrimonio Histórico* 1: 338-345.
- 2005 FERNÁNDEZ, V. Sobre De la protección a la legitimación social del patrimonio urbano en España. Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2005, vol. IX, núm. 194 (41). <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-194-41.htm>> [ISSN: 1138-9788]
- 2007 JORDI PASCUAL I RUIZ y SANJIN DRAGOJEVIĆ. Guía para la participación ciudadana en el desarrollo de políticas culturales locales para ciudades europeas. Hanneloes Weeda_Fundacion Europea de la Cultura.
- 2007 IÑAKI ARRIETA URTIZBEREA (ed.). Participación Ciudadana, Patrimonio Cultural y Museos: Entre la Teoría y la Praxis. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco
- 2005 RAÚL R. ROMERO CEVALLOS. ¿Cultura y Desarrollo? ¿Desarrollo y Cultura?: Propuestas para un debate abierto. Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)



- 2006 PAU RAUSELL KÖSTER (DIR.), RAÚL ABELEDO SANCHÍS, SALVADOR, CARRASCO ARROYO, JOSÉ MARTÍNEZ TORMO. Cultura. Estrategia para el desarrollo local. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas-AECID
- 2005 FÉLIX MANITO. Cultura y Estrategia de Ciudad la Centralidad del Sector Cultural en la Agenda Local. Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urbano Cideu.
- 2004 Estrategia de la Cooperación Española en Patrimonio Cultural. Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica.
- 2007 ELENA CAMISAZA, MIGUEL GUERRERO, RUBÉN DE DIOS. Planificación estratégica: Metodología y plan estratégico de las organizaciones comunitarias. Capacitación a Distancia en gestión de organizaciones comunitarias
- 2008 PAMS (Partnership Actions for Mitigating Syndromes). Capital Social y planeación participativa como instrumento para el mejoramiento de un barrio antiguo de la ciudad de México: Tepito. NCCR North South.

Trabajo No. 1: Buenas Prácticas centroamericanas de Gestión del Patrimonio Cultural con participación ciudadana

Objetivo:

Conocer La contribución de la participación ciudadana en los procesos de gestión del patrimonio cultural

Grupos de trabajo:

Se integrarán grupos de trabajo por país. Cada grupo tendrá la responsabilidad de entregar el trabajo en forma digital dentro del plazo establecido.

Plazo de entrega:

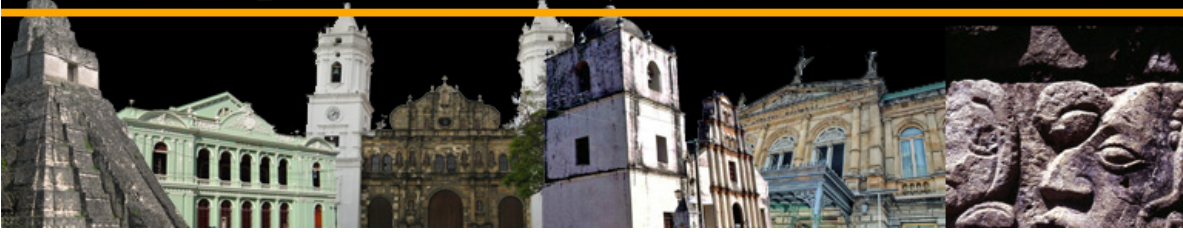
El plazo máximo de entrega del trabajo será el domingo 20 de junio de 2010 a las 6:00PM hora centroamericana.

Trabajo a desarrollar:

Buenas prácticas centroamericanas de gestión sostenible del patrimonio cultural, con participación ciudadana.

Se preparará una ficha de buena práctica en la que se describirá la siguiente información:

- Nombre de la buena práctica.
- Ubicación.
- Principales actores
- Objetivo y resultados previstos
- Descripción de las acciones ejecutadas.



- Resultados alcanzados
- Impacto: transformaciones, cambios producidos.
- Lecciones aprendidas, resaltando las lecciones sobre la contribución a la gestión sostenible del patrimonio cultural
- ¿Por qué se realizó la selección como una buena práctica de gestión del patrimonio cultural con participación ciudadana?
- ¿cuál fue el aporte de la participación ciudadana?
- ¿Ha sido sostenible el modelo de gestión aplicado?
- ¿cómo se gestiona actualmente?
- ¿cuáles fueron las claves del éxito o del fracaso del modelo de gestión?
- ¿Qué aspectos/elementos se destacan como instrumentos de gestión empleados en el modelo de gestión?
- ¿Qué aspectos se mejorarían?

Presentación:

El trabajo deberá presentarse en documento Word, tamaño carta, letra Arial 12, formato justificado, espacio sencillo, máximo 10 páginas, incluyendo fotografías, cuadros, gráficas y/o bibliografía. Todos los materiales de apoyo deben incluirse en el documento (mismo archivo y dentro del documento.) El trabajo debe incluir: Título, resumen (español), integrantes del grupo y se enviará por correo electrónico en formato PDF.

Cada grupo deberá nombrar un coordinador/relator que será el responsable de enviar el trabajo a la siguiente dirección electrónica: ecpc2010@gmail.com

Se escogerán 2 trabajos al azar para su exposición y discusión en el período presencial. Las exposiciones deberán presentarse en un tiempo máximo de 15 minutos.



Taller: Estudio de caso-Honduras: Actores del Plan de Manejo del Parque Arqueológico de Copan.

Profesor: Dra. Olga Joya Sierra. Universidad Nacional Autónoma de Honduras

II.3.1. Objetivos:

- Que el estudiante conozca y delibere sobre las iniciativas regionales asociadas al patrimonio prehispánico.
- Que el estudiante conozca y delibere sobre la experiencia de Honduras en el caso de la gestión del Sitio Arqueológico de Copan en su dimensión del patrimonio tangible e intangible.
- Que los estudiantes conozcan el proceso que conlleva la elaboración de un Plan de manejo, su importancia e impacto en la población y la gestión del monumento.
- Que el estudiante conozca los distintos actores involucrados en la gestión del patrimonio local.

II.3.2. Descriptores:

- Metodología del Plan de Manejo de la zona arqueológica de Copan
- Instrumentos para el diseño y concertación comunitaria del Plan de Manejo
- Estrategias de participación pública y privada en la elaboración de un plan de Manejo.

II.3.3. Metodología:

- Taller de exposición y discusión sobre actores y la elaboración de planes de Manejo.
- Mesa redonda: Con autoridades municipales locales y centrales del Turismo, representantes de ONG y expertos en el tema.