



**MODULO Nº 2**

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MAESTRIA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO

**CURSO TERRITORIO SOCIEDAD Y CULTURA**

PROFESOR: M.SC.

Requisito

Número de créditos 3

Horas presenciales 30

---

**DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO**

El curso es teórico-práctico. Una combinación de clases magistrales con lecturas cortas dirigidas, sistematizadas y comentadas. Complementado con dinámicas grupales en pequeños ejercicios de investigación de campo dirigidos.

La formación del estudiante se enfoca a la comprensión y la importancia del medio geográfico y su relación sobre los orígenes y evolución de las culturas centroamericanas. A partir de las distintas formas de ocupación social del territorio surge el estudio de las expresiones espaciales y culturales de la vida en sociedad.

---

**OBJETIVO GENERAL DEL CURSO**

Involucrar al estudiante en la discusión de varios ejes temáticos derivados de la compleja relación entre el territorio y la sociedad. A partir de las distintas formas de ocupación social del territorio: ciudades, barrios, zonas industriales, ejidos, arrabales, periferias, comunidades étnicas y demás formas de fragmentación urbana, estudiar las significaciones culturales que de ellas emanan en términos de vida económica, social y política.

---

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Identificar la importancia del territorio como fragmentación espacial producto de una determinada sociedad.
2. Interpretar el estudio del territorio a partir de las diferentes escalas con sus respectivas representaciones y simbolismos asociados a cada una de estas.
3. Rescatar la importancia del lugar, como sustento de la identidad étnica, del arraigo, de conservación del medio ambiente y de las acciones colectivas.
4. .
5. Identificar las relaciones existentes entre las ciudades y la vida económica, a través de las diferentes fases de la historia urbana y las distintas sociedades.
6. Identificar el impacto en la historia de la urbanización de factores tales como las colonizaciones y la revolución industrial.



## CONTENIDOS TEMÁTICOS

---

- La interpretación del territorio como bien público no renovable, continente de valores históricos, de memoria colectiva y referentes identitarios.
- La propiedad del suelo y su función social.
- Los valores ecológicos y culturales en relación a la gestión administrativa del mercado del suelo.
- El planeamiento del territorio y su compromiso con la convivencia de usos compartidos, la cohesión social y la equidad social.
- Los gobiernos locales y la administración del territorio
- La importancia de la *toponimia* y su relación con la identidad, interpretación y descripción del territorio.

### Conceptos

- *Planeamiento territorial*
- *Territorio solidario y responsabilidad global*
- *Derecho colectivo*
- *Toponimia*

## METODOLOGÍA

---

El curso se desarrollará bajo la dinámica de exposición magistral, con profesores invitados y trabajo de investigación individual. Las tareas o lecturas que se asignen, serán estrictamente individuales.

## EVALUACIÓN

---

Se aplicará la siguiente tabla de evaluación:

ASISTENCIA AL CURSO	<b>30%</b>
LECTURAS SOLICITADAS	<b>20%</b>
TRABAJO FINAL	<b>50%</b>

La evaluación de lecturas o trabajo final se indicará previamente al ser entregados.



## COMENTARIOS

---

El curso está diseñado para que el estudiante pueda asimilar en forma intensiva los distintos conceptos estudiados y a partir de este conocimiento, resolver el trabajo final del curso. No todo el proceso de investigación serán siempre dirigido. Existirá etapas donde el estudiante aportará su ingenio y se evaluará creatividad, proceso de investigación, esfuerzo y resultado.

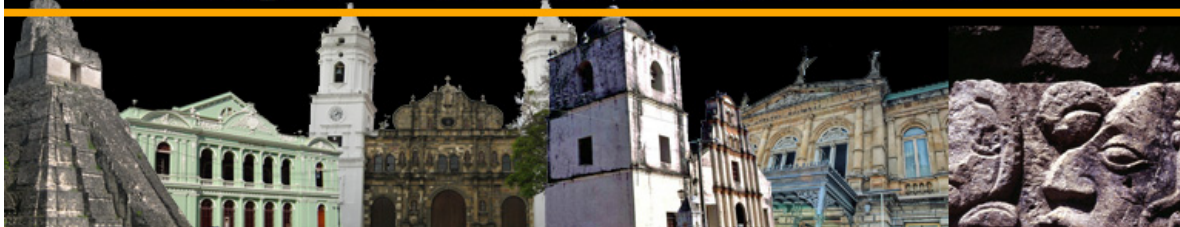
Se entiende por asistencia la presencia a todas las lecciones del día. La justificación de una ausencia, llegada tardía o retiro de clases antes de terminar la clase, deberá justificarse ante el profesor, quien decidirá su aceptación.

Las lecturas asignadas, tienen un día y hora establecida que debe cumplirse arbitrariamente, debido a su estrecha relación con los procesos de investigación. No se aceptarán *fichas de lectura* de fechas atrasadas.

**CONDICIONES EN LAS QUE SE PIERDE EL CURSO  
POR 15% DE AUSENCIAS**

**ATENCIÓN A ESTUDIANTES:**

Al final del día después de las 5pm.



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
MAESTRIA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO  
**CURSO TERRITORIO SOCIEDAD Y CULTURA**

**BIBLIOGRAFIA**



**MODULO Nº 2**

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MAESTRIA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO

**CURSO CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL CENTROAMERICANO**

PROFESOR: M.SC. TOMAS MARTÍNEZ

Requisito

Número de créditos 3

Horas presenciales 30

DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

---

El curso es teórico con visitas de campo. Una combinación de clases magistrales, con lecturas cortas dirigidas y comentadas. Se complementa con una gira a diversos lugares de valor patrimonial, con significaciones culturales muy representativas en las cuales se estudiará casos específicos.

La formación del estudiante se perfila hacia la identificación y la comprensión de las manifestaciones culturales arraigadas en la relación interactiva del hombre con su ambiente natural. ¿Cómo el paisaje cultural centroamericano está inmerso en valores asociativos locales y regionales, estrechamente ligados a un entorno pleno de biodiversidad?

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO

---

Introducir al estudiante en la identificación, valoración y comprensión de las distintas manifestaciones culturales que desde una perspectiva antropológica, relaciona tiempo y espacio para descubrir los aspectos esenciales que convierten actividades humanas y medio ambiente natural, en *paisajes culturales* representativos de la identidad regional.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

---

1. Estudiar las múltiples dimensiones conceptuales que caracterizan el paisaje cultural centroamericano
2. Conocer los diversos enfoques que desde el paradigma conservacionista se han establecido desde los ámbitos especializados en el tema: *paisaje cultural, paisaje asociativo, paisaje urbano histórico, sitios sagrados, paisaje lineal, itinerario cultural.*

CONTENIDOS TEMÁTICOS

---

Los *paisajes culturales* y su relación con la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.

- Categorías de *paisajes culturales*
- Criterios culturales en el estudio del paisaje cultural centroamericano
- El *paisaje urbano histórico*: un cambio de paradigma en la concepción tradicional de la definición del centro histórico establecida por el Coloquio de Quito.
- La gestión de los *paisajes culturales*



### Conceptos

- *Paisaje cultural*
- *Paisaje asociativo*
- *Paisaje urbano histórico*
- *Itinerario cultural*
- *Paisaje espiritual*

### METODOLOGÍA

---

El curso se desarrollará bajo la dinámica de exposición magistral, con profesores invitados y trabajo de investigación individual. Las tareas o lecturas que se asignen, serán estrictamente individuales.

### EVALUACIÓN

---

Se aplicará la siguiente tabla de evaluación:

ASISTENCIA AL CURSO	<b>30%</b>
LECTURAS SOLICITADAS	<b>20%</b>
TRABAJO FINAL	<b>50%</b>

La evaluación de lecturas o trabajo final se indicará previamente al ser entregados.

### COMENTARIOS

---

El curso está diseñado para que el estudiante pueda asimilar en forma intensiva los distintos conceptos estudiados y a partir de este conocimiento, resolver el trabajo final del curso. No todo el proceso de investigación serán siempre dirigido. Existirá procesos donde el estudiante aportará su ingenio y se evaluará creatividad, proceso de investigación, esfuerzo y resultado.

Se entiende por asistencia la presencia a todas las lecciones del día. La justificación de una ausencia, llegada tardía o retiro de clases antes de terminar la clase, deberá justificarse ante el profesor, quien decidirá su aceptación.

Las lecturas asignadas, tienen un día y hora establecida que debe cumplirse arbitrariamente, debido a su estrecha relación con los procesos de investigación. No se aceptarán fichas de lectura de fechas atrasadas.

**CONDICIONES EN LAS QUE SE PIERDE EL CURSO  
POR 15% DE AUSENCIAS**

**ATENCIÓN A ESTUDIANTES:**

Al final del día después de las 5pm.



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
MAESTRIA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO  
**CURSO CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL CENTROAMERICANO**

**BIBLIOGRAFIA**



**MODULO Nº 2**

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MAESTRIA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO

**CURSO GESTIÓN PÚBLICA DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROFESOR: M.SC. GISELLE CHANG

Requisito

Número de créditos 2

Horas presenciales 20

---

**DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO**

El curso es teórico y combina clases magistrales, con lecturas cortas y comentadas. Se complementa con el estudio de casos específicos de gestión, en los que algunas veces interactúa el patrimonio cultural, la producción agropecuaria y el turismo rural comunitario.

La formación del estudiante se perfila hacia la construcción crítica de la gestión administrativa de los recursos patrimoniales que eventualmente podrán estar bajo su tutela, para brindar resultados satisfactorios y equitativos con relación a la salvaguardia de la integridad de los bienes culturales y la necesaria consecución de los objetivos sociales.

---

**OBJETIVO GENERAL DEL CURSO**

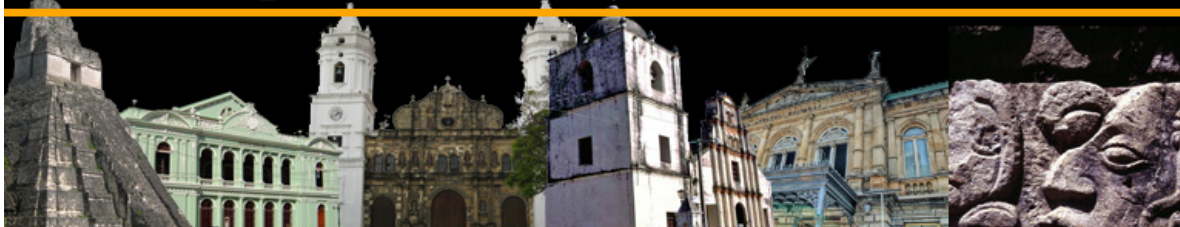
Introducir al estudiante en el conocimiento de métodos administrativos que le permitan asegurar la preservación del patrimonio cultural que le haya sido concedida, optimizando los recursos humanos, económicos y materiales, para lograr con ello la rentabilidad económica, el compromiso social y educacional, pero sobre todo la preservación del patrimonio en todas sus dimensiones.

---

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Estudiar los múltiples aspectos programáticos que afectan la gestión del patrimonio cultural.
2. Conocer en qué medida existe una economía de la cultura que desde diversos ámbitos lucra con el patrimonio cultural, interpretado éste como recurso económico que bien administrado, puede mejorar las condiciones de vida de las comunidades y propiciar los recursos para su propia autoconservación.
3. Conocer los cambios del entorno social y geopolítico, que eventualmente podrían modificar las condiciones regulares de la gestión patrimonial, ante las cuales la planificación es materia esencial en pro de la balanza entre el bien social y la conservación del patrimonio cultural.





## CONTENIDOS TEMÁTICOS

---

- El concepto de patrimonio cultural y natural.
- Categorización del patrimonio cultural
- Gestión y protección del patrimonio cultural y natural.
- Gestión privada del patrimonio: patrocinio y mecenazgo
- Conservación y uso del patrimonio cultural
- Normativa internacional en pro de la conservación
- Tráfico ilícito del patrimonio cultural
- Coleccionismo
- El simulacro cultural, el falso histórico y la verosimilitud histórica

### Conceptos

- *Patrimonio cultural*
- *Patrimonio natural*
- *Identidad cultural*
- *Conservación*
- *Simulacro cultural*

## METODOLOGÍA

---

El curso se desarrollará bajo la dinámica de exposición magistral, con profesores invitados y trabajo de investigación individual. Las tareas o lecturas que se asignen, serán estrictamente individuales.

## EVALUACIÓN

---

Se aplicará la siguiente tabla de evaluación:

ASISTENCIA AL CURSO	<b>30%</b>
LECTURAS SOLICITADAS	<b>20%</b>
TRABAJO FINAL	<b>50%</b>

La evaluación de lecturas o trabajo final se indicará previamente al ser entregados.



## COMENTARIOS

---

El curso está diseñado para que el estudiante pueda asimilar en forma intensiva los distintos conceptos estudiados y a partir de este conocimiento, resolver el trabajo final del curso. No todo el proceso de investigación serán siempre dirigido. Existirá etapas donde el estudiante aportará su ingenio y se evaluará creatividad, proceso de investigación, esfuerzo y resultado.

Se entiende por asistencia la presencia a todas las lecciones del día. La justificación de una ausencia, llegada tardía o retiro de clases antes de terminar la clase, deberá justificarse ante el profesor, quien decidirá su aceptación.

Las lecturas asignadas, tienen un día y hora establecida que debe cumplirse arbitrariamente, debido a su estrecha relación con los procesos de investigación. No se aceptarán *fichas de lectura* de fechas atrasadas.

### CONDICIONES EN LAS QUE SE PIERDE EL CURSO POR **15% DE AUSENCIAS**

#### ATENCIÓN A ESTUDIANTES:

Al final del día después de las 5pm.

**MAESTRIA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO**



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
MAESTRIA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO  
**CURSO GESTIÓN PÚBLICA DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**BIBLIOGRAFIA**



**MODULO N° 2**

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MAESTRIA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO

**CURSO TALLER CASO DE ESTUDIO COSTA RICA**

PROFESOR: M.SC. WILLIAM MONGE

Requisito

Número de créditos 2

Horas presenciales 20

**DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CURSO**

---

El curso es teórico con visitas de campo para conocer en sitio proyectos específicos. Una combinación de clases magistrales en las que se presentan los proyectos, se visita y se comentan. Se complementa con dos giras visitando sitios representativos de diverso valor patrimonial, con significaciones culturales muy simbólicas, en las cuales se estudiará casos específicos.

El curso está dirigido a la protección del patrimonio centroamericano que enfoca problemas de conservación, muy relacionados a inadecuadas políticas de conservación, escasos programas de gestión y a inversiones puntuales en proyectos aislados, que no siempre se proyectan hacia el largo plazo. Aunado a estos aspectos administrativos, existen problemas de sismicidad, biodeterioro y vandalismo, que afecta notoriamente la conservación del patrimonio cultural centroamericano.

**OBJETIVO GENERAL DEL CURSO**

---

Introducir al estudiante en el estudio de casos vinculados con diversos procesos de conservación, muy específicos de la región centroamericana en relación a problemas comunes: el biodeterioro de los materiales, la conservación de las estructuras de madera y las respuestas adaptativas ante la sismicidad imperante. Conocimiento de problemas de gestión en la simbiosis administrativa del patrimonio natural y cultural.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

---

1. Estudiar las dimensiones coyunturales que decisiones políticas exigen sobre la conservación del patrimonio versus la explotación del patrimonio.
2. Estudiar el uso y abuso sobre el patrimonio, que provocan aisladas gestiones de los promotores turísticos, atraídos por las inadecuadas políticas de promoción cultural.



## CONTENIDOS TEMÁTICOS

- El Paisaje urbano histórico, el paisaje cultural y la integración de obra nueva en un monumento nacional. Visita a la ciudad de Cartago para valorar el Paisaje Urbano Histórico, muy ligado a la actividad agropecuaria y convertida en punto de destino religioso nacional, donde convergen patrimonio intangible, paisaje cultural y patrimonio edificado. Se continúa por el Valle de Orosí representativo de paisaje cultural costarricense y se visita la Iglesia de Orosí donde se muestra un polémico caso de integración de obra nueva a un patrimonio de excepcional valor histórico.
- El patrimonio precolombino y el patrimonio natural. Se visita el Monumento Nacional Guayabo y se discutirá sobre procesos de conservación polémicos: parque nacional y monumento prehispánico. Quién administra qué? Las inadecuadas políticas de promoción cultural? Cual prevalece sobre cuál? Un caso típico que se repite en Guatemala y demás países centroamericanos.
- El concepto de Ecomuseo. Se visitará las ruinas de Abangares y se estudiarán en sitio los conceptos de *recorrido museográfico* en contraposición con el *guion museográfico*
- El patrimonio precolombino del Monumento Nacional El Farallón. Se estudiarán conceptos de "hibridación legal" con respecto al monumento que se encuentra ubicado en una finca de propiedad privada. Se mostrará la investigación de campo que se ha estado realizando para establecer el levantamiento de la información petrograbada.
- Monumento Nacional Santa Rosa: patrimonio precolombino, patrimonio natural, patrimonio histórico, paisaje cultural y nuevamente los casos de estudio donde se mezcla administración compartida del patrimonio cultural y el patrimonio natural.
- El Teatro Nacional y su proyecto de restauración integral. Se visita el sitio como remate de un corto recorrido urbano por el casco central de la ciudad de San José, en el cual se estudia la transformación socio económica y espacial que ha vivido la ciudad de San José. Se estudiará casos sumamente polémicos como la Catedral Metropolitana y la destrucción de la escasa verosimilitud histórica de la ciudad con la construcción del bulevar. En el Teatro Nacional se estudiará el proceso de conservación durante veinte años de restauración, documentación, reparación, investigación y reforzamiento estructural, con un edificio que no ha dejado de funcionar. Siendo este proceso el mejor laboratorio de restauración del país, que ha contado con la mejor tecnología disponible de las distintas instituciones estatales que actualmente colaboran: Facultad de Química de la UCR, Laboratorio de Ingeniería Forestal de la UCR, Estación Experimental Fabio Baudrit de la UCR, Laboratorio del Dr. Obregón en el combate contra la termita *Cryptotermes Brevis*, Laboratorios del Instituto Costarricense de Electricidad y algunas empresas privadas.



## Conceptos

- *Paisaje cultural*
- *Ecomuseo*
- *Recorrido museográfico vrs guión museográfico*
- *Paisaje asociativo*
- *Paisaje urbano histórico*
- *Itinerario cultural*
- *Paisaje espiritual*

## METODOLOGÍA

El curso se desarrollará bajo la dinámica de exposición magistral, con profesores invitados y trabajo de investigación individual. Las tareas o lecturas que se asignen, serán estrictamente individuales.

## EVALUACIÓN

Se aplicará la siguiente tabla de evaluación:

ASISTENCIA AL CURSO	30%
LECTURAS SOLICITADAS	20%
TRABAJO FINAL	50%

La evaluación de lecturas o trabajo final se indicará previamente al ser entregados.

## COMENTARIOS

El curso está diseñado para que el estudiante pueda asimilar en forma intensiva los distintos conceptos estudiados y a partir de este conocimiento, resolver un informe evaluado del curso. No todo el proceso de investigación serán siempre dirigido. Existirá alternativas donde el estudiante aportará su ingenio y se evaluará creatividad, proceso de investigación, esfuerzo y resultado.

Se entiende por asistencia la presencia a todas las lecciones y giras. La justificación de una ausencia, llegada tardía o retiro de clases antes de terminar la clase, deberá justificarse ante el profesor, quien decidirá su aceptación.

Las lecturas asignadas, tienen un día y hora establecida que debe cumplirse arbitrariamente, debido a su estrecha relación con los procesos de investigación. No se aceptarán *fichas de lectura* de fechas atrasadas.

## CONDICIONES EN LAS QUE SE PIERDE EL CURSO POR 15% DE AUSENCIAS

### ATENCIÓN A ESTUDIANTES:

Al final del día después de las 5pm.



**MODULO Nº 2**

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MAESTRIA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO

**CURSO TALLER CASO DE ESTUDIO COSTA RICA**

**BIBLIOGRAFIA**