



**MÓDULO Nº 3 Honduras. Metodología de análisis
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
COMAYAGUA-GRACIAS (HONDURAS)**

ASIGNATURAS:

Identificación, Reconocimiento y Valorización del Patrimonio Cultural

- Métodos y técnicas de reconocimiento.
- Identificación y valoración del patrimonio cultural, material e inmaterial.
- Inventario patrimonial.

Teoría, Historia y Crítica del Patrimonio Cultural

- Conceptualización del Patrimonio Cultural.
- Teoría e Historia de la intervención y gestión del patrimonio.
- Tendencias y perspectivas.

Metodología y Técnicas para la Elaboración de Planes de Manejo

- Metodologías, técnicas y tecnologías sobre planes de manejo
- Reconocimiento sobre los planes de manejo en Centroamérica

Taller: Caso de Estudios en Guatemala

- Ciudades de Comayagua y Gracias

Código	Nombre de la Asignatura	Créditos (u. v.)	Requisitos	Docente
IRVPC	Identificación, reconocimiento y valorización del Patrimonio Cultural	2 créditos	N/A	M. Sc. Norma Lagos
THCPC	Teoría, Historia y Crítica del Patrimonio Cultural	3 créditos	N/A	Dr. Francisco Noguera
MTEPM	Metodología y Técnicas para la elaboración de Planes d Manejo	3 créditos	N/A	Dr. Eduardo Tejeira
T3	Taller caso de estudio Honduras Ciudades de Comayagua y Gracias	2 créditos	N/A	M. Sc. Edler Castellanos



MÓDULO Nº 3 Honduras. Metodología de análisis
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
COMAYAGUA-GRACIAS (HONDURAS)

Identificación, reconocimiento y valorización del Patrimonio Cultural

Profesor: Msc Norma Lagos Vásquez, Universidad Nacional Autónoma de Honduras

<p>Nombre del curso: IDENTIFICACIÓN, RECONOCIMIENTO Y VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</p>	<p>Código: IRVPC</p>	<p>U.V: 2</p>
<p>Requisito: Ninguno.</p>		<p>Duración: 30 horas: 16 horas de docencia presencial y 14 horas de trabajo individual orientado por el docente vía internet.</p>
<p>Objetivo General: Que el alumno: Posea las herramientas conceptuales necesarias para poder identificar correctamente los ejemplos <i>concretos</i> de patrimonio cultural que se deben poner en valor y proteger, así como facilitar la comprensión de los valores reales que poseen.</p>		
<p>Objetivos Específicos: Que el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexione sobre los temas: cultura, patrimonio cultural material e inmaterial y la salvaguarda de éste unido a la promoción de los derechos humanos y a los deberes de la presente generación hacia las futuras como ejes transversales. • Se familiarice con los diferentes métodos y técnicas de la investigación científica (histórica, antropológica, etnológica, cualitativa) que hacen posible la identificación, análisis y valorización del patrimonio. • Sea capaz de elaborar diferentes tipos de documentos empleados para reconocer, inventariar, catalogar los diferentes tipos de patrimonio que se han definido e identificado. • Conozca otros mecanismos de salvaguardia del patrimonio cultural tangible e intangible como son labores de promoción, difusión y revitalización 		



Contenido Básico	
<p>Primera Unidad: Aspectos Ontológicos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cultura, Patrimonio Cultural y su protección o salvaguardia: evolución de estos términos. Reflexiones sobre los aspectos conceptuales involucrados en la comprensión y la valorización del patrimonio cultural, así como su relación intrínseca con la promoción de los derechos humanos 2. EL Patrimonio Cultural y sus categorizaciones.
<p>Segunda Unidad: Aspectos epistemológicos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paradigmas y métodos de investigación científica que apoyan a la identificación y reconocimiento de las diferentes manifestaciones del patrimonio cultural: método descriptivo, teórico deductivo, experimental, histórico, etnográfico, participativo.
<p>Tercera Unidad: Aspectos metodológicos y técnicos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Criterios y metodología del proceso de elaboración de catálogos 2. Tipos de catálogos y requerimientos de los mismos. 3. La “ficha” como elemento fundamental del catálogo, requerimientos para su elaboración. 4. Otros documentos y medios de protección y de promoción de bienes culturales.
<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición y discusión de las temáticas con medios audiovisuales. • Dinámicas grupales y plenarias. • Trabajos en equipo. • Desarrollo de proyecto individual orientado por el maestro vía internet. 	
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará a cada alumno mediante los trabajos realizados y su participación en debates y discusiones realizados durante el ciclo presencial, con una aportación del 60% sobre la calificación final. • Se encomendará un trabajo final de asignatura que se entregará dos semanas después de finalizada la docencia y que contribuirá con un 40% a la nota final de la misma. 	



Bibliografía:

- 1988 CHANFON OLMOS, CARLOS **Fundamentos Teóricos de la Restauración.** (1ra. Edición) Universidad Nacional Autónoma de México, Colección Posgrado, Facultad de Arquitectura.
- UNESCO, documentos varios que tratan sobre la conservación del patrimonio emitidos por las diversas comisiones y /o aprobados en las convenciones.
 - * Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO **Carpeta de Información sobre el Patrimonio Mundial**, junio del 2008
 - * **Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial**, enero, 2008
 - * **Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial** París, 17 de octubre 2003
 - * **Declaración de la UNESCO relativa a la destrucción intencional del patrimonio cultural**, 17 de octubre de 2003
 - * **Declaratoria Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural**, 2 de noviembre de 2001
 - * **Declaración de los Principios de Tolerancia**, 16 noviembre 1995
 - * **Declaración sobre las responsabilidades de las presentes generaciones hacia las futuras generaciones**, 16 de noviembre de 1995
 - * **Recomendación sobre la Protección de los Bienes Culturales Muebles**, 28 de noviembre de 1978
 - * **Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural** París, 16 de noviembre de 1972
 - * **Aplicación de la Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial**
 - * **Declaratoria Universal de Derechos Humanos**, 10 de diciembre de 1948
- Cartas Internacionales sobre conservación del Patrimonio:
 - * ICOMOS, **Carta de Itinerarios Culturales**, 2008
 - * ICOMOS, **Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico**, 2003
 - * ICOMOS, **Carta del Patrimonio Vernáculo Construido**, 1999
 - * ICOMOS, **Carta Internacional sobre Turismo Cultural, La Gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo**, 1999
 - * ICOMOS, **Carta Internacional sobre la protección y gestión del patrimonio cultural subacuático**, 1996
 - * ICOMOS, **Carta Internacional para la gestión del Patrimonio Arqueológico**, 1990
 - * ICOMOS; **Carta Internacional para la Conservación de Ciudades Históricas y Áreas Urbanas Históricas Carta de Washington**, 1987
 - * ICOMOS, **Jardines Históricos Carta de Florencia**, 1981
 - * SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS Y TÉCNICOS DE MONUMENTOS HISTÓRICOS, **Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia)**, Venecia, 1964
 - * PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS Y TÉCNICOS DE



MONUMENTOS HISTÓRICOS, La Carta de Atenas para la Restauración de Monumentos Históricos, Atenas, 1931

- Legislación centroamericana sobre la salvaguardia del Patrimonio Cultural.
 - *REPUBLICA DE HONDURAS **Ley para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación Decreto Legislativo 220-97**
 - *REPUBLICA DE COSTA RICA, **Ley Numero 7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico, 2007**
 - *CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA, **Legislación Sobre Protección del Patrimonio Cultural de Guatemala, 1997**
 - * REPÚBLICA DE EL SALVADOR, **Decreto No. 513, Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de el Salvador, , 1993.**
 - *CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DE NICARAGUA, **Decreto 1142, Ley de Protección al Patrimonio Cultural de la Nación, 1982**
- 2006 HERNÁNDEZ S., FERNÁNDEZ C. y BAPTISTA I. **Metodología de la investigación.** (4ta.edición) México: McGraw Hill.
- 2003, ÁLVAREZ-GAYOU JURGENSON, JUAN LUIS **Cómo hacer investigación cualitativa, fundamentos y metodología.** PAIDÓS, México.
- THORNES, ROBIN en colaboración con LIE, HENRY **Introducción al Objeto ID. Directrices para la descripción de obras de arte, antigüedades y objetos arqueológicos,** The J. Paul Getty Trust, 1999
- Editors THORNES, ROBIN & BOLD, JOHN **Documenting the Cultural Heritage,** The J. Paul Getty Trust, 1998
- IHAH-AECID ,Documentos del Proyecto Nacional de Bienes Inmuebles de la República de Honduras, 1999
- IHAH. Documentos de la Sub-gerencia de Patrimonio , 2011
- INC-AECID, Documentos del Proyecto de Catalogación del Patrimonio Cultural de Nicaragua, 2007-2011

Artículos y ensayos

- LUBBEKE, WOLFRAM **Listing Monuments for Protection-An Abstract Summary from Bavaria**
- HASSALL, TOM & LOCK,GARY **Issues in online heritage management: towards a solution with a served- base heritage management system (TOADHMS)**
- GOODCHILD, PETER H. **Inventario de Parques y jardines en el Reino Unido. Cómo y porqué. La experiencia inglesa.**
- ALICIA HERRERO DELAVENAY **El patrimonio intangible en el museo: posibilidades y limitaciones en su documentación, preservación y difusión**



MÓDULO Nº 3 Honduras. Metodología de análisis
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
COMAYAGUA-GRACIAS (HONDURAS)

Teoría, Historia y Crítica del Patrimonio Cultural

Profesores: Dr. Francisco Noguera Giménez
Universidad Politécnica de Valencia (España)

Nombre del curso: TEORÍA HISTORIA Y CRÍTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL	Código: THCPC	U.V: 3 créditos
Requisito: Ninguno.		Duración: 3 CRÉDITOS
<p>Objetivos Generales: Que el alumno, conocedor de la evolución de las teorías de restauración y conservación del patrimonio sea capaz de comprender las diferentes acepciones sobre el patrimonio y sea capaz de aplicarlas especialmente a su país de origen, que sea capaz de conceptualizar los criterios de conservación necesarios en una intervención y sea capaz de realizar una crítica adecuada sobre una intervención.</p>		
<p>Objetivos Específicos: QUE EL ALUMNO Conozca las diferentes concepciones sobre el patrimonio cultural, que conozca las diferentes teorías sobre la conservación del patrimonio en el siglo XIX y XX, especialmente en la actualidad. Así como las principales Instituciones sobre el patrimonio, y Cartas de Restauración.</p>		
Primera Unidad:	Evolución del concepto de patrimonio hasta la actualidad	
Segunda Unidad:	Evolución de las teorías de restauración y conservación del patrimonio en los siglos XIX y XX	
Tercera Unidad:	Instituciones Internacionales y Cartas de Restauración	
<p>Metodología: Relación de los conceptos teóricos con la práctica y aplicación a casos actuales</p>		



Evaluación: Mediante dos trabajos: Uno desarrollado durante el curso y expuesto en clase; y un segundo trabajo sobre un caso de restauración reciente, que se presentará con posterioridad

Bibliografía:

1. -GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio, *Conservación de bienes culturales*, Cátedra, Madrid, 1999
2. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, *Documentos para la historia de la restauración*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1999 (1877)
3. RIVERA BLANCO, Javier, "Restauración arquitectónica desde los orígenes hasta nuestros días. Conceptos, teoría e historia", en AA.VV., *Teoría e Historia de la restauración*, Munilla-Lería, Madrid, 1997
4. -BRANDI, Cesare, *Teoría de la restauración*, Alianza, Madrid, 1992



**MÓDULO Nº 3 Honduras. Metodología de análisis
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
COMAYAGUA-GRACIAS (HONDURAS)**

Metodología y Técnicas para la elaboración de planes de manejo

Profesor: Dr. Eduardo Tejeira Davis, Universidad de Panamá

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

HORAS PRESENCIALES: 22

OBJETIVO GENERAL DEL CURSO

Encauzar al estudiante para que pueda desarrollar y evaluar críticamente planes de manejo de sitios patrimoniales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar metodologías para la elaboración de planes de manejo —específicamente de conjuntos urbanos de valor patrimonial— a partir de textos básicos como la obra de Bernard Feilden y Jukka Jokhilehto y las *Directrices prácticas del Centro del Patrimonio Mundial* (ver bibliografía).
- Desarrollar las competencias para evaluar diferentes tipos de planes de manejo a partir de casos específicos (tanto buenos como malos) de Panamá.
- Desarrollar las competencias para identificar problemas y actores (“*stakeholders*”) en el proceso de elaboración de planes de manejo.
- Desarrollar la capacidad de investigación, redacción de documentos, discusión y trabajo interdisciplinario en la elaboración de planes de manejo.

LECTURAS

Se presentarán varios tipos de lecturas: (a) teóricas sobre planes de manejo; (b) específicas sobre los sitios que se tratarán en clase.

METODOLOGÍA

Habrán exposiciones magistrales, lecturas dirigidas y discusiones sobre los fundamentos teóricos y los estudios de caso. Durante la estadía en Comayagua se tratarán los fundamentos teóricos, y en Gracias se pasará a la discusión de cinco sitios concretos: **Panamá Viejo, el Casco Antiguo de Panamá, la Ciudad del Saber, Portobelo y Colón**. Tres de estos sitios se encuentran en la Lista del Patrimonio Mundial.

Cada estudiante leerá los textos o documentos asignados y deberá estar preparado para participar en la discusión de cada día. Los trabajos asignados deberán ser entregados sin excepción.



CONTENIDOS

El curso hace énfasis en los siguientes aspectos:

- Los diagnósticos y sus contenidos
- Los valores del sitio patrimonial y su definición
- El marco institucional, sus fortalezas y debilidades
- El papel de la sociedad civil / comunidad
- La identificación de los actores clave (*“stakeholders”*)
- La formulación de ordenanzas para los PUHs
- Problemas de ejecución y estrategias para resolverlos

En torno al sitio arqueológico de **Panamá Viejo**, actualmente administrado por un patronato estatal/privado muy reconocido, se comparará el plan maestro de 1999 -que se presentará íntegramente en clase- con un detallado ensayo crítico sobre el mismo publicado en 2010. Una vez concluida esta primera discusión se pasará al **Casco Antiguo de Panamá**, cuya gestión se centraliza en una entidad estatal. Este sitio no posee un plan de manejo coherente, y en clase se discutirán las consecuencias de la gentrificación, la expulsión de la población local, la ausencia de diálogo entre los diferentes actores y las deficiencias de las ordenanzas existentes. Frente a la problemática de estos dos sitios, ambos de origen colonial, se discutirá el plan maestro de la **Ciudad del Saber**, una antigua base militar estadounidense revertida en 1999 y administrada por una fundación. Finalmente se tratarán **Portobelo y Colón**. En ambos casos existen leyes de protección, pero la gestión estatal, centralizada en la capital del país, es muy deficiente.

Temas por día:

Día	Tema	Lecturas
Comayagua		
1	Introducción a la elaboración de planes de manejo. Los modelos de gestión y las directrices internacionales, en especial del Centro del Patrimonio Mundial. Introducción al caso panameño (legislación del patrimonio, modelos de gestión, planes de manejo y problemática panameña). Discusión inicial de las lecturas.	WHC-10/34.Com 7C van Oers 2010: 7-17 Feilden/Jukka 1998:21-47
2	Ensayo en clase. Discusión final de las primeras lecturas.	
Gracias		
3	Los planes de manejo de Panamá Viejo y el Casco Antiguo de Panamá. Problemas y perspectivas.	Tejeira 2004, LAW 1999, Arroyo 2010, Tejeira 1996, Espino 2009
4	Planes de manejo en la Ciudad del Saber y Portobelo. Problemas y perspectivas. ¿Un plan de manejo para Colón? Presentación del segundo trabajo en clase.	Tejeira 2010, Tejeira 2011



TRABAJOS EN CLASE

Se presentarán dos trabajos en clase:

- El sábado 22 de octubre, cada estudiante redactará un ensayo de aproximadamente 700 palabras. En este escrito resumirá las lecturas de carácter teórico asignadas el día anterior, con énfasis en lo que considere más importante.
- Durante el curso se conformarán grupos de 3 o 4 estudiantes, y el último día (martes 25 de octubre) cada grupo presentará un trabajo analítico con los siguientes contenidos: (1) Comparar el Plan Maestro de Panamá Viejo con las críticas expuestas en el artículo de Silvia Arroyo (ver bibliografía). (2) Comparar la situación de la población del Casco Antiguo de Panamá con la de algún sitio de sus propios países o con lo que han visto en Honduras.

TRABAJO FINAL

Después de la parte presencial, cada estudiante desarrollará un trabajo final que entregará por Internet el 25 de noviembre de 2011 a la dirección del profesor, etejeira@cwpanama.net. Los detalles se entregarán en un documento aparte.

EVALUACIÓN

Se aplicará la siguiente tabla de evaluación:

ASISTENCIA AL CURSO Y PARTICIPACION EN CLASE:	30%
TRABAJOS HECHOS DURANTE EL MÓDULO:	20%
TRABAJO FINAL:	50%

Las únicas calificaciones permisibles son A (91-100%), B (81-90%) o C (71-80%). Toda nota inferior al 71% requiere una rehabilitación o la repetición del curso. El curso también se perderá si se dan **15% O MÁS DE AUSENCIAS**.

COMENTARIOS

Casi todas las lecturas se entregarán con antelación en PDF. Estas lecturas serán en español e inglés, y se espera que sean leídas todas. Los requisitos, las guías de evaluación y los formatos para la tarea y el trabajo final se entregarán y explicarán también el primer día de clases. Cualquier reunión con el profesor deberá ser solicitada al menos un día antes, y se llevará a cabo inmediatamente después de la hora de clases.

BIBLIOGRAFÍA

Arroyo, Silvia. "El plan maestro del conjunto monumental de Panamá Viejo, diez años después". *Canto rodado. Revista especializada en temas de patrimonio*. Nº 5, Panamá, Patronato Panamá Viejo, 2010

Centro del Patrimonio Mundial. *Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial*. París, WHC, 2008



Espino, Ariel. "Integración social y desarrollo económico. El caso del Casco Antiguo de Panamá". *Canto rodado. Revista especializada en temas de patrimonio*. Nº 4, Panamá, Patronato Panamá Viejo, 2009

Feilden, Bernard M., y Jukka Jokhilehto. *Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial*. Roma, ICCROM, 1998

LAW Environmental Caribe. *Plan maestro de Panamá Viejo*. San Juan, 1999

Tejeira Davis, Eduardo. *Ciudad del Saber. Un legado en construcción*. Panamá, Ciudad del Saber, 2010

(mismo autor). "Los orígenes de la ciudad de Colón. Fundamentos para el estudio de un patrimonio arquitectónico y urbanístico excepcional". *Canto rodado. Revista especializada en temas de patrimonio*. Nº 6, Panamá, Patronato Panamá Viejo, 2011

(mismo autor). "Panamá. Barrios céntricos y vivienda de alquiler". En: Hans Harms et al., eds., *Vivir en el "centro". Vivienda e inquilinato en los barrios céntricos de las metrópolis de América Latina*. Hamburgo, TU Hamburg-Harburg, 1995

(mismo autor). "Restauración y conservación en Panamá: una retrospectiva". En: Nunzia Guardiani y Eduardo Tejeira Davis (comps.), *Ensayos sobre conservación y restauración*. Panamá, Presidencia de la República, 2004

Tejeira Davis, Eduardo, y Vanessa Spadafora. *El Casco Antiguo de Panamá*. Bilbao, 2001

Van Oers, Ron, y Sachico Haraguchi (eds.). *Managing Historic Cities*. World Heritage Papers Nº 27. World Heritage Center, París, 2010

World Heritage Centre. *Informe WHC-10/34.Com 7B*. París, 2010

World Heritage Center. *Informe WHC-10/34.Com 7C. Reflection on the Trends of the State of Conservation*. París, 2010.



MÓDULO Nº 3 Honduras. Metodología de análisis
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
COMAYAGUA-GRACIAS (HONDURAS)

Taller caso de estudio Honduras: ciudades de Comayagua y Gracias

Profesor: Msc Edler Castellanos Rivera, CAH

Nombre del curso: Taller caso de estudio Honduras	Código: T3	U.V: 2 créditos
Requisito: Ninguno.		Duración: 20 horas (domingo 23 de octubre, miércoles 26 de octubre, jueves 24 de octubre 2011)
<p>Objetivos Generales: Familiarizar al estudiante con la experiencia hondureña en cuanto al registro de su patrimonio cultural y los planes de manejo para su conservación, puesta en valor y aprovechamiento como recurso para el desarrollo.</p>		
<p>Objetivos Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Que las/los estudiantes conozcan los planes de manejo implementados en los centros históricos de Comayagua y Mancomunidad Colosuca y su impacto en el desarrollo local de dichas comunidades. 2) Conocer la evolución de los planes de manejo de conjuntos históricos de Honduras desde una visión conservacionista a una visión de desarrollo en la que el patrimonio cultural es considerado un instrumento que contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades depositarias del patrimonio cultural. 3) Conocer el impacto que los casos de Comayagua y Mancomunidad Colosuca han generado en la gestión del patrimonio cultural en Honduras. 		
Primera Unidad:	<p>El Programa Comayagua Colonial:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Terminología relacionada con planes de manejo para la conservación, puesta en valor y aprovechamiento del patrimonio cultural como recurso para el desarrollo. 2. Introducción al primer caso de estudio: El Plan Maestro de Conservación y puesta en valor del centro histórico de Comayagua. Antecedentes, formulación del proyecto, componentes y resultados 	



	<p>alcanzados.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. El Plan Maestro del Centro Histórico de Comayagua: de un proyecto de conservación a un proyecto de desarrollo local que aprovecha el patrimonio cultural. La reorientación con enfoque de desarrollo. 4. El estudio de medición del impacto del Programa Comayagua Colonial: un enfoque metodológico para la formulación, seguimiento y evaluación de planes de manejo de centros históricos.
<p>Segunda Unidad:</p>	<p>El Proyecto de Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural para el Desarrollo Local de la Mancomunidad Colosuca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al segundo caso de estudio: El plan de protección, puesta en valor y aprovechamiento del patrimonio cultural de la Mancomunidad Colosuca como un recurso para el desarrollo. Antecedentes; las particularidades de una experiencia mancomunada; componentes del proyecto; complementariedades. 2. El inventario de patrimonio cultural inmueble de la Mancomunidad Colosuca: la sistematización de la experiencia que sirvió de base para la definición de la metodología de inventario del IHAH. 3. Los resultados alcanzados y lecciones aprendidas del proyecto de patrimonio cultural en la Mancomunidad Colosuca. La formulación de la segunda fase del proyecto.
<p>Tercera Unidad:</p>	<p>Los instrumentos de gestión de los centros históricos: Casos de Comayagua y Gracias.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La delimitación de los centros históricos de Comayagua y Gracias. Criterios utilizados en sus delimitaciones originales; efectos en la conservación del patrimonio cultural; lecciones aprendidas. 2. El reglamento del centro histórico de Comayagua: criterios manejados en el documento original; resultados de su aplicación; revisión del reglamento 12 años después de su aprobación. 3. Los proyectos de rehabilitación del patrimonio cultural monumental de los centros históricos de Comayagua y Gracias: su vinculación a los procesos de desarrollo local. Oportunidades para la formación técnica e inserción laboral de jóvenes. 4. Los planes de rehabilitación y puesta en valor de los espacios públicos. Criterios utilizados, acciones ejecutadas, impactos generados, lecciones aprendidas.
<p>Cuarta Unidad:</p>	<p>El impacto de la gestión de los conjuntos históricos de Comayagua y de la Mancomunidad Colosuca en la gestión del patrimonio cultural en Honduras:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La gestión del patrimonio cultural para promover el desarrollo local: El Proyecto de Fortalecimiento de la Gestión Urbana de los Centros Históricos -AMHON; el Proyecto de Fortalecimiento de la Gestión del Patrimonio Cultural – IHAH; el Programa Nacional de Escuelas Taller – CONEANFO. 2. 15 años de aprendizaje a través de la gestión de los centros históricos de Comayagua, Santa Rosa de Copán y Mancomunidad



	<p>Colosuca: El manual de valoración de los centros históricos, el Manual de gestión urbana de los centros históricos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. La línea base de gestión del patrimonio cultural en Honduras: formulación de proyectos de gestión del patrimonio cultural partiendo de una línea base para el seguimiento y evaluación del impacto. El Cuadro de Mando Integral de Indicadores de Patrimonio IHAH; el Cuadro de Mando Integral de Indicadores de los proyectos de patrimonio cultural de Comayagua y Mancomunidad Colosuca. 4. La estrategia de Patrimonio Cultural para el Desarrollo Local en Honduras de la AECID.
<p>Quinta Unidad:</p>	<p>El enfoque de desarrollo en los proyectos de conservación y gestión del patrimonio cultural. Ejercicio práctico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración del árbol de problemas del proyecto de tesis de las/los alumnos. 2. Definición del árbol de objetivos del proyecto de tesis de los/las alumnos. 3. Justificación del proyecto. 4. Identificación de beneficiarios. 5. Definición de indicadores de proceso, resultados y de impacto del proyecto. 6. Planificación de acciones del proyecto: resultados esperados y actividades a ejecutar. 7. Cronograma y presupuesto del proyecto. 8. Mecanismos de ejecución del proyecto. 9. Sostenibilidad del proyecto.
	<p>Metodología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de diagnóstico inicial y final. • Exposición de temas y plenarias con los estudiantes. Se utilizarán medios de proyección visual para la presentación e ilustración de los estudios de caso. • Visitas a los estudios de caso presentados en clase. • Se asignará material para lectura para reforzar los contenidos impartidos. El control de lectura del material se evaluará a través del grado de participación de los estudiantes en los debates y discusiones que se desarrollen. Esta participación tendrá un aporte porcentual sobre la calificación final. • Trabajo final: formulación con enfoque de desarrollo de la ficha de formulación de proyecto del tema de tesis de las/los estudiantes.
	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test de conocimientos adquiridos 20% • Participación en clase 10% • Trabajo en clase presencial 20% • Trabajo final 50%



Bibliografía:

- Programa Comayagua Colonial. Un enfoque metodológico para la medición de su impacto. Oficina del Centro Histórico de Comayagua.
- Metodología de inventario de bienes culturales inmuebles. Plan Maestro de los Conjuntos de la Mancomunidad Colosuca. IHAH-AECID.
- Reglamento del Centro Histórico de Comayagua. Alcaldía Municipal de Comayagua – IHAH.
- Reglamento del centro histórico de Gracias. Plan Maestro de los Conjuntos Históricos de la Mancomunidad Colosuca.
- Revisión del Reglamento de Protección del centro histórico de Gracias. PGU-AMHON.
- Revisión del Reglamento de Protección del Centro Histórico de Comayagua. PGU-AMHON.
- Manual de procesos para la Valoración de Centros/conjuntos históricos. PGU-AMHON.
- Manual de procesos de gestión urbana de centros históricos. PGU-AMHON.
- Estrategia de Patrimonio Cultural para el Desarrollo Local de la AECID. Informes técnicos AECID.
- Cuadro de Mando integral de indicadores de la Gestión del Patrimonio Cultural en Honduras. Proyecto de Fortalecimiento de Gestión del Patrimonio Cultural IHAH-AECID. Informes técnicos.
- Cuadro de Mando Integral de indicadores del Proyecto de Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural para el Desarrollo Local de los Municipios de la Mancomunidad Colosuca. UTI-Mancomunidad Colosuca. Informes técnicos.
- Metodología de levantamiento de línea base del Proyecto de Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural para el Desarrollo Local de la Mancomunidad Colosuca. UTI-Mancomunidad Colosuca. Informes técnicos,