



MÓDULO Nº 2 Costa Rica, Patrimonio Cultural Centroamericano
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA
San José, del 18 al 29 de julio de 2011

ASIGNATURAS:

Territorio, Sociedad y Cultura

- Ocupación del territorio centroamericano
- Hibridación cultural, entre lo local, lo regional y procesos globalizantes.
- Pautas para identificar distintos patrimonios culturales

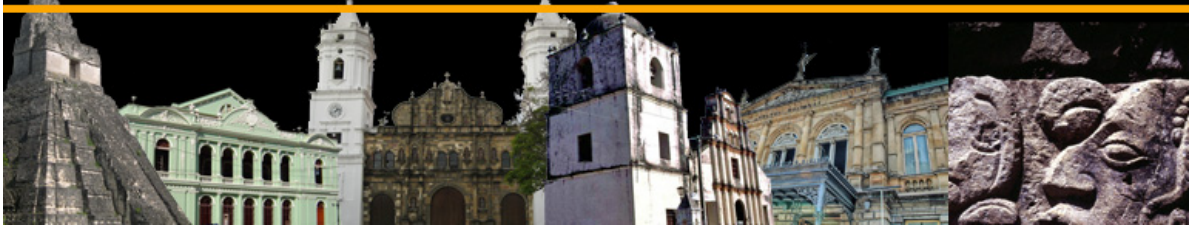
Caracterización del Paisaje Cultural Centroamericano

- Singularidad, y significación sociocultural.
- Valores del PUH centroamericano.
- Características y potencialidad del patrimonio cultural en Centroamérica.

Gestión Pública del Patrimonio Cultural

- Pautas de protección y conservación del paisaje cultural centroamericano.
- Legislación centroamericana.
- Instituciones responsables para la conservación y gestión.

Taller: Caso de Estudio Costa Rica



MÓDULO Nº 2 Costa Rica, Patrimonio Cultural Centroamericano
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA
COSTA RICA

Territorio, sociedad y cultura

Profesor: Msc. Celia Barrantes Jiménez. Universidad de Costa Rica UCR.

Datos de la asignatura:

Duración: 30 horas
Créditos: 3
Módulo: 2
Fechas de clase: lunes 18 al viernes 22 de julio del 2011
Horario clase: 8:00 a 12:30 horas

Objetivo:

Involucrar al y la estudiante en la discusión y comprensión del enfoque territorial y su dimensión cultural de manera que le permita trasladarlo a la experiencia analítica y práctica en el ámbito de la gestión y conservación del patrimonio cultural.

Objetivos específicos:

1. Identificar la importancia del territorio como enfoque integral de análisis de la realidad.
2. Interpretar el estudio del territorio a partir de las diferentes escalas con sus respectivas representaciones y simbolismos asociados a cada una de estas.
3. Rescatar la importancia del lugar, como sustento de la identidad cultural, étnica, la diversidad cultural y de las acciones colectivas.
4. Identificar las relaciones existentes entre el enfoque territorial y los análisis de la ciudad de forma perceptual y en diferentes niveles ligados con la identidad como el barrio y el lugar.

Descripción de la asignatura:

- Ocupación del territorio centroamericano
- Hibridación cultural, entre lo local, lo regional y procesos globalizantes.
- Pautas para identificar distintos patrimonios culturales



Programación:

Durante el curso se desarrollarán diversas actividades correspondientes para la comprensión dinámica de los contenidos, las cuales se presentan a continuación:

OBJETIVO ESPECÍFICO	ACTIVIDAD	FECHA
Identificar la importancia del territorio como enfoque integral de análisis de la realidad.	Presentación del Módulo y del Programa Lección magistral: Enfoque Territorial Invitado: John A. Roper, La planificación del Territorio	Lunes 18 de Julio
Interpretar el estudio del territorio a partir de las diferentes escalas con sus respectivas representaciones y simbolismos asociados a cada una de estas	Lección magistral: Aplicación del Enfoque Territorial Trabajo en clase	Martes 19 de Julio
Rescatar la importancia del lugar, como sustento de la identidad cultural, étnica, la diversidad cultural y de las acciones colectivas.	Lección magistral: Diversidad cultural y su relación con el lugar como espacio de construcción de identidad Trabajo en clase	Miércoles 20 de Julio
Identificar las relaciones existentes entre el enfoque territorial y los análisis de la ciudad de forma perceptual y en diferentes niveles ligados con la identidad como el barrio y el lugar.	Lección magistral: Percepción del lugar y el barrio Presentación de caso: La ciudad de Alajuela Trabajo en clase: ejercicios de percepción, recorrido por Parque Morazán y Parque España	Jueves 21 de Julio
	Trabajo en clase: Presentación de resultados ejercicios de percepción, recorrido por Parque Morazán y Parque España	Viernes 20 de Julio

Contenidos:

- La interpretación del territorio como eje de la planificación estratégica, continente de valores históricos, de memoria colectiva y referentes identitarios.
- La planificación del territorio y su compromiso con la convivencia de usos compartidos, la cohesión social y la equidad social.
- La importancia de la construcción de los valores culturales y antropológicos con relación a la gestión del territorio y el patrimonio cultural.



Conceptos

- Planificación territorial
- Territorio solidario y responsabilidad social
- Barrio
- Lugar

Metodología y evaluación:

El curso se desarrollará bajo la dinámica de exposición magistral, con profesores invitados, trabajo grupal en clase y trabajo de investigación individual relacionado con el trabajo final de graduación. Las tareas o lecturas que se asignen serán estrictamente individuales.

Se aplicará la siguiente tabla de evaluación:

ASISTENCIA AL CURSO	30%
TRABAJO EN CLASE	20%
TRABAJO FINAL	50%

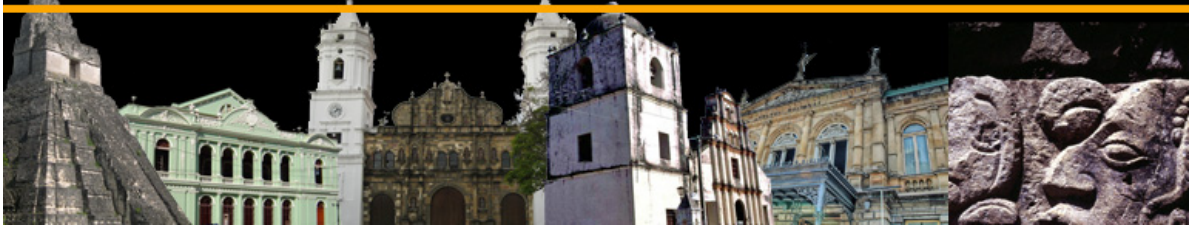
La asistencia al curso es de orden obligatorio.

El trabajo en clase será evaluado de acuerdo al resultado de los ejercicios que se presentarán para aplicar los conceptos en ejercicios presenciales, ya sea de forma grupal o individual. Los materiales necesarios para realizar los trabajos serán provistos en el aula.

El trabajo final consistirá en un análisis conceptual y metodológico sobre la aplicación del enfoque territorial y su relación con el lugar en la gestión del patrimonio cultural, para los casos de estudio que han sido seleccionados en los trabajos finales de graduación de cada estudiante.

Como resultado principal, tanto los trabajos en clase como los trabajos finales deben mostrar el desarrollo de los conceptos y su aplicación en casos concretos. No obstante, para el trabajo final debe manifestarse la capacidad de cada estudiante para producir sus ideas bajo la búsqueda de diferentes fuentes de información y la creación de conocimiento, partiendo de la experiencia puntual del proyecto del Trabajo Final de Graduación.

El curso está diseñado para que el y la estudiante puedan asimilar en forma intensiva los distintos conceptos estudiados y a partir de este conocimiento, resolver el trabajo final del curso. No todo el proceso de investigación serán siempre dirigido. Existirán etapas donde el y la estudiante aportarán su ingenio y se evaluará su creatividad, proceso de investigación, esfuerzo y resultado.



Se entiende por asistencia la presencia a todas las lecciones del día. La justificación de una ausencia, llegada tardía o retiro de clases antes de terminar la clase, deberá justificarse ante la profesora, quien decidirá su aceptación.

Condiciones en las que se pierde el curso: por 15% de ausencias

ATENCIÓN A ESTUDIANTES: Al final del día después de las 5pm.

Bibliografía:

Augé, Marc. (1998). *Los "no lugares": espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Sexta reimpression. Barcelona, España: Gedisa Editorial.

_____. (2004). *¿Por qué vivimos? Por una antropología de los fines*. Primera Edición. Barcelona, España: Gedisa Editorial.

Bachelard, Gastón. (1965). *La poética del espacio*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica. México-Buenos Aires.

Gutiérrez Tamayo, Alberto León y Sánchez Mazo, Liliana María. (2009). *Planeación para el desarrollo del territorio: perspectiva contemporánea*. Medellín, Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.

Sepúlveda, Sergio (2008). *Gestión del desarrollo sostenible en métodos para la planificación*. San José, Costa Rica: IICA



MÓDULO Nº 2 Costa Rica, Patrimonio Cultural Centroamericano
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA
COSTA RICA

Caracterización del paisaje cultural centroamericano

Profesores:

**Dr. Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez. Universidad Politécnica de Madrid, UPM.
M.Sc. Tomás Martínez Baldares. Instituto Tecnológico de Costa Rica, TEC.**

Datos de la asignatura:

Duración: 30 horas
Créditos: 3
Módulo: 2
Fechas de clase: lunes 25 al viernes 29 de julio del 2011
Horario clase: 8:00 a 18:00 horas

Presentación:

Este curso es teórico con la presentación de análisis de casos y la realización de una gira-taller. Presenta una combinación de clases magistrales, análisis de casos y lecturas cortas dirigidas y comentadas. Se complementa con la gira a lugares de valor patrimonial, con significaciones culturales muy representativas.

La formación del estudiante se perfila hacia la formulación y la comprensión de las manifestaciones culturales arraigadas en la relación interactiva del hombre con su ambiente natural. ¿Cómo el paisaje cultural centroamericano está inmerso en valores asociativos locales y regionales, estrechamente ligados a un entorno pleno de biodiversidad?

El curso permitirá adquirir elementos de juicio que permitan valorar en sus contextos locales las condiciones de paisajes culturales, y esquematizar estrategias de investigación y gestión que permitan proteger y resaltar sus valores.

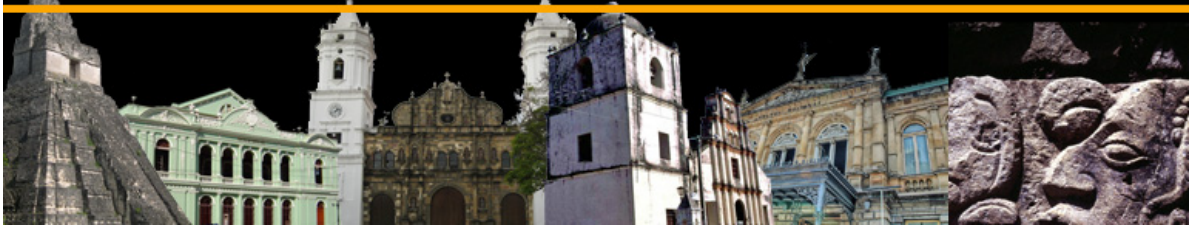
Descripción de la asignatura:

- Singularidad, y significación sociocultural.
- Valores del PUH centroamericano.
- Características y potencialidad del patrimonio cultural en Centroamérica



Contenidos y programación:

	TEMA	PROFESOR
Lunes 25 de Julio		
Mañana	El paisaje y su evolución: conceptos fundamentales; génesis y transformación de paisajes; taxonomía del paisaje. La invención del paisaje: orígenes de una idea; criterios de presencia; procesos de 'artelización'; descubrimientos del paisaje.	Miguel Ángel Anibarro
Tarde	Presentación de contenidos. Conceptos preliminares Los <i>paisajes culturales</i> y su relación con la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Conceptos y categorías de paisajes culturales Características de los paisajes culturales en América Latina, Centroamérica y Costa Rica.	Tomás Martínez Baldares
Martes 26 de julio		
Mañana	La apreciación del paisaje: usos del territorio y percepción del entorno; contemplación y recorrido; el viaje como experiencia del paisaje. - El paisaje urbano: transferencia del paisaje a la ciudad; la tradición pintoresca; la lectura de la forma urbana; escenas e itinerarios.	Miguel Ángel Anibarro
Tarde	Pre Gira Preparación de cuadernos de viaje y conceptos de consideración.	Miguel Ángel Anibarro
Miércoles 27 de julio		
Gira Taller Guayabo de Cartago.		
Jueves 28 de julio		
Mañana	Valoraciones Post Gira Paisajes patrimoniales: recintos arqueológicos; ciudades y lugares; instalaciones industriales, mineras y de transporte. La protección del paisaje cultural; el caso de Aranjuez (España): evolución morfogénica e instrumentos de protección y gestión.	Miguel Ángel Anibarro
Tarde	Itinerarios culturales Paisaje Urbano y Paisaje Urbano Histórico	Tomás Martínez Baldares
Viernes 29 de julio		
Mañana	Lugar, identidad y paisaje urbano La protección del paisaje cultural: Planta Hidroeléctrica Anonos 1889 (Costa Rica)	Tomás Martínez Baldares
Tarde	Gestión de los paisajes e itinerarios culturales Gestión multisectorial , políticas públicas y participación ciudadana	Tomás Martínez Baldares



Objetivo:

Introducir al estudiante en la identificación, valoración y comprensión de las distintas manifestaciones culturales que desde una perspectiva antropológica, relaciona tiempo y espacio para descubrir los aspectos esenciales que convierten actividades humanas y medio ambiente natural, en *paisajes culturales* representativos de la identidad regional.

Objetivos específicos:

1. Estudiar las múltiples dimensiones conceptuales que caracterizan el paisaje cultural centroamericano
2. Conocer los diversos enfoques que desde el paradigma conservacionista se han establecido desde los ámbitos especializados en el tema: *paisaje cultural, paisaje asociativo, paisaje urbano histórico, sitios sagrados, paisaje lineal, itinerario cultural.*
3. Adquirir herramientas para la investigación, el abordaje del tema y la gestión del mismo en el contexto centroamericano.
4. Desarrollar habilidades analíticas dentro del tema a partir del ejercicio práctico de la gira

Metodología y evaluación:

El curso se desarrollará bajo la dinámica de exposición magistral, con profesores invitados y trabajo de investigación individual. Las tareas o lecturas que se asignen, serán estrictamente individuales.

Se valorará especialmente el trabajo práctico realizado en la gira taller a guayabo.

Se aplicará la siguiente tabla de evaluación:

ASISTENCIA AL CURSO	20%
LECTURA SOLICITADA	20%
VALORACIÓN DE GIRA	20%
TRABAJO FINAL	40%

La evaluación de lecturas o trabajo final se indicará previamente al ser entregados. La nota mínima aprobatoria será de 80.

El curso está diseñado para que el estudiante pueda asimilar en forma intensiva los distintos conceptos estudiados y a partir de este conocimiento, resolver el trabajo final del curso. No

todo el proceso de investigación serán siempre dirigido. Existirán procesos donde el estudiante aportará su ingenio y se evaluará creatividad, proceso de investigación, esfuerzo y resultado.



Se entiende por asistencia la presencia a todas las lecciones del día. La justificación de una ausencia, llegada tardía o retiro de clases antes de terminar la clase, deberá justificarse ante el profesor, quien decidirá su aceptación.

Las lecturas asignadas, tienen un día y hora establecida que no debe cumplirse arbitrariamente, debido a su estrecha relación con los procesos de investigación. No se aceptarán trabajos de fechas atrasadas.

Se recomienda el uso razonable de computadoras portátiles y equipos electrónicos durante las clases. La distracción mediante actividades paralelas, chateo, Messenger, Skype, Facebook, twitter o juegos debe evitarse pues va en detrimento de la información a transmitir.

Condiciones en las que se pierde el curso:

- Al completar un 15% de ausencias
- Al no presentar el trabajo final
- Al obtener un promedio ponderado menor a 80

Trabajo Final:

Cada alumno deberá perfilar en función de su propuesta de tesis o de su experiencia en su propio país un caso específico (no declarado) susceptible a ser catalogado como un paisaje cultural, itinerario cultural o paisaje histórico urbano.

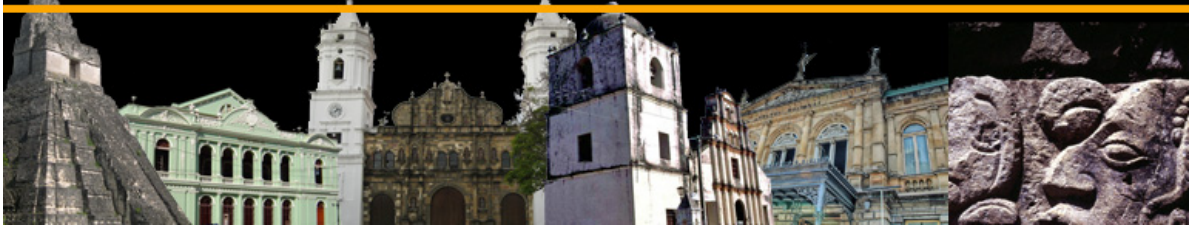
Se entregará un primer avance a revisar y una entrega final asumiendo las correcciones respectivas. El documento tiene un mínimo de 15 páginas en Times New Roman 12 espacio

sencillo y deberá contar con referencias bibliográficas, ilustraciones, justificación y sustentación de lo planteado.

Se valorará: 10% Pertinencia 20% sustentación y justificación planteada 10% utilización y aplicación de los contenidos del curso 10% material de respaldo e ilustración.

A continuación una guía de los contenidos básicos del documento.

- Introducción (Ámbito de intervención y contextualización)
- Descripción (Delimitación espacial y geográfica, localización, municipios, beneficiarios directos e indirectos, actores involucrados entre otros)
- Categoría seleccionada (paisaje cultural, itinerario cultural, paisaje histórico urbano)
- Justificación (Criterios técnicos, Actas, memorandos en los cuales se fundamenta, factores históricos, elementos patrimoniales, vínculos socio culturales, documentación histórica, interacciones socio económicas y culturales entre otros)



- Planteamientos básicos de la propuesta (delimitación, actores involucrados, gestor principal, fases de intervención)
- Documentación de respaldo (documental, oral, planos, fotos, relatos, tradiciones)
- Bibliografía

Bibliografía:

- Ciudades de Centroamérica y el Caribe. Juan Bernal Ponce. Editorial Tecnológica. San José 1993.
- News letter IFLA. Diciembre 2009
- Los Paisajes Culturales y la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural: Resultados de Reuniones Temáticas Previas. Mechtild Rossler
- Carta de Burra. Carta de ICOMOS Australia para Sitios de Significación Cultural.
- Carta de Itinerarios culturales ICOMOS Quebec octubre 2008
- Memorando de Viena UNESCO. Marzo 2008
- Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (carta de Venecia 1964)
- Convenio Europeo del Paisaje:
<http://www.cidce.org/pdf/Convenio%20Paisaje.pdf>
- Declaración de Cuba sobre los Paisajes culturales:
whc.unesco.org/uploads/pages/documents/document-299-4.doc
- Declaración de Tokio sobre el Papel de los Sitios Sagrados Naturales y los Paisajes Culturales en la Conservación de la Diversidad Biológica y Cultural:
http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/tokyo_final_declaration_es.pdf
- DECLARACIÓN DE HANOI SOBRE PAISAJES URBANOS HISTÓRICOS:
http://universidadypatrimonio.net/esp/red_forum_unesco/resoluciones/doc/2009/Hanoi_esp.pdf
- EL ESTADO DEL PATRIMONIO MUNDIAL EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE INFORME PERIÓDICO 2004
<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001898/189849s.pdf>
- PAISAJES CULTURALES EN LOS ANDES Memoria Narrativa, Casos de Estudio, Conclusiones y Recomendaciones de la Reunión de Expertos:
http://www.condesan.org/unesco/paisajes_culturales_andes.htm
- Alain Roger: Breve tratado del paisaje, Biblioteca Nueva, Madrid 2007.
- Javier Maderuelo: El paisaje. Génesis de un concepto, Abada, Madrid 2005.
- Agustín Berque: El pensamiento paisajero, Biblioteca Nueva, Madrid 2009.
- Carmen Añón y Javier Revuelta (eds.): Cultura y naturaleza. Textos internacionales, Asociación Cultural Plaza Porticada, Santander 2001.
- VV. AA.: Convenio Europeo del Paisaje. Textos y comentarios, Ministerio de Medio Ambiente, Madrid 2007.
- Miguel Águiló: El paisaje construido. Una aproximación a la idea de lugar, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Madrid 1999.
- Francisco de Gracia: Entre el paisaje y la arquitectura, Nerea, San Sebastián 2009.

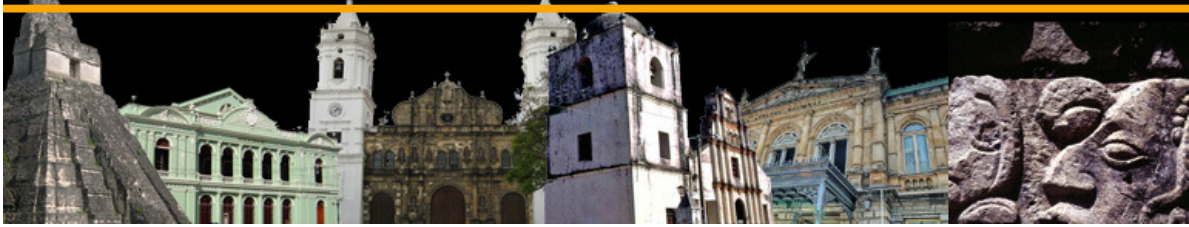


- Eduardo Martínez de Pisón: Miradas sobre el paisaje, Biblioteca Nueva, Madrid 2009.
- Raffaele Milani: El arte del paisaje, Biblioteca Nueva, Madrid 2007.

Materiales de apoyo:

Resumen de Ponencias del 1er Encuentro- Taller de Paisajes Culturales. Su comprensión, protección y gestión. Cartagena de Indias Colombia del 19 al 22 de octubre del 2011

Sanou Alfaro Ofelia. Costa Rica Guía de Arquitectura y Paisaje. Junta de Andalucía, Colegio federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica. 2010.



MÓDULO Nº 2 Costa Rica, Patrimonio Cultural Centroamericano
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA
COSTA RICA

Gestión Pública para el Patrimonio Cultural

Profesor: Dr. Raúl Monterroso Juárez. Universidad San Carlos de Guatemala, USAC.

Datos de la asignatura:

Duración: 20 horas
Créditos: 3
Módulo: 2
Fechas de clase: lunes 18 al viernes 22 de julio del 2011
Horario clase: 13:30 a 18:00 horas

Objetivo:

Al finalizar el curso los estudiantes deben contar con los conocimientos y habilidades necesarias para elaborar una propuesta estratégica para la gestión de un proyecto para el manejo integral de un bien patrimonial desde una instancia pública.

Objetivos específicos:

- Elaborar un diagnóstico de las instancias públicas en centroamérica encargadas de salvaguardar el patrimonio cultural.
- Elaborar un diagnóstico de la legislación centroamericana orientada a salvaguardar el patrimonio cultural
- Elaborar una estrategia para la gestión de un proyecto integral de patrimonio cultural específico.

Descripción de la asignatura:

- Pautas de protección y conservación del paisaje cultural centroamericano.
- Legislación centroamericana.
- Instituciones responsables para la conservación y gestión.



Programa:

Día 1 Antecedentes y fundamentos:

Presentación del programa

Evaluación de los modelos de desarrollo público y privado

Debilitamiento del estado y globalización económica

Globalización y pérdida de identidad

Crisis del modelo actual

Prospectiva

Día 2 Políticas públicas para el desarrollo con enfoque cultural:

Modelos epistemológicos para nuevas estrategias de gestión:

La necesidad de miradas complejas, holísticas e integrales

Legislación centroamericana como herramienta de los planes de desarrollo enfocado al patrimonio

Video: Licenciado Ortiz Sovalbarro

Día 3 Políticas públicas para el desarrollo con enfoque cultural:

Instituciones responsables para conservación y la gestión

Economía de la Cultura

Día 4 Espacio Público:

Experiencias en el manejo del patrimonio urbano histórico:

Europa, Latinoamérica, Centroamérica

Estudio de Caso 1: Corredor Central Aurora Cañas Municipalidad de Guatemala

Estrategias de desarrollo y el patrimonio como un componente principal

Propuesta Metodológica para proyectos de Gestión Integral

Estudio de Caso Paseo de la Sexta

Centro Histórico

Centro Cívico

Ciudad de Guatemala

Día 5 Espacio Público:

Experiencias en el manejo del patrimonio urbano histórico:

Europa, Latinoamérica, Centroamérica

Estudio de Caso 2: Estrategia de Desarrollo Urbano Integral Campus Central

Universidad de San Carlos de Guatemala

Propuesta Metodológica para proyectos de Gestión Integral

Patrimonio Moderno



Metodología y evaluación:

Exposiciones magistrales por parte del facilitador con apoyo de material audiovisual. Foros socráticos para motivar la participación de los asistentes en el intercambio que permita la reflexión, el análisis crítico y sintetizar en la elaboración de propuestas integrales para la transformación de la realidad en beneficio de las comunidades que resguardan el patrimonio cultural.

Presentación y discusión en grupo por parte de los participantes del diagnóstico de la instancias públicas encargadas de la gestión y legislación en los países centroamericanos.

Taller participativo para la elaboración de propuestas para la gestión pública integral y propiciar metodologías transdisciplinarias para la elaboración de las mismas.

Sistema de evaluación:

Participación efectiva en los foros	20 pts
Presentaciones	20 pts
Participación efectiva en el Taller	20 pts
Trabajo final	40 pts
Total	100 pts

Bibliografía:

Auge, Marc. (2004). Los no lugares: Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Barcelona, España. Traducción de Margarita Mizraji. Octava reimpresión. Gedisa Editorial.

AUSTRALIA - ICOMOS (1999). Carta de Burra. ICOMOS.

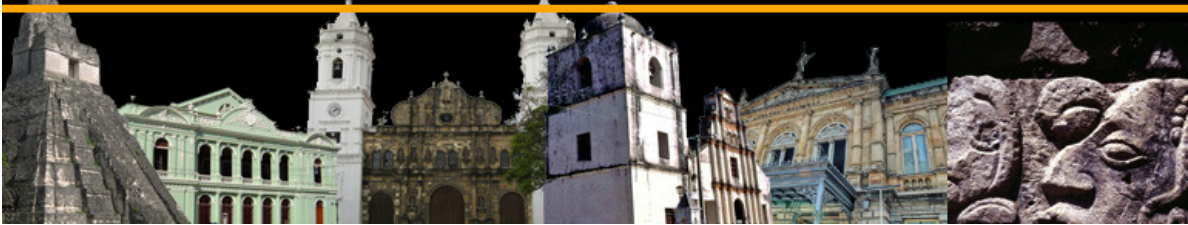
Baudrillard, Jean. (2002). Cultura y simulacro. Barcelona, España. Traducción de Antoni Vicens y Pedro Rovira. Primera edición 1978. Sexta edición en español. Editorial Kairos, S. A.

Benjamin, Walter. Ensayos esogidos (1955). Traducción de H. A. Murena. Edición 2001 por Ediciones Coyoacán. México D. F.

Bourdieu, Pierre. (1988). La distinción: Criterio y bases sociales del gusto. Madrid. España. Traducción: M^ª. Del Carmen Ruiz. Taurus.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. (1991) ¿Qué es la filosofía? Traducción de Thomas Kauf. Anagrama. Barcelona, séptima edición 2005.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. (1980) Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia. Traducción de José Vásquez Pérez con la colaboración de Umbelina Larraceleta. PRE-TEXTOS, Valencia. Séptima edición, 2006.



Hobsbawm, Eric. (1994). Historia del siglo XX. Buenos Aires, Argentina. Traducción de Juan Faci, Carmen Castells y Jordi Ainaud. Quinta edición, 2003. Editorial Crítica.

(1999). Entrevista sobre el siglo XXI. Barcelona, España. Segunda edición, 2000. Editorial Crítica.

Mendes Zancheti, Sílvio & Hidaka, Lúcia (2009) A Declaração de Significância de Exemplares da Arquitetura Moderna Trata sobre a construção da significância cultural dos edifícios exemplares da arquitetura do movimento moderno. I Curso Latino Americano sobre a Conservação da Arquitetura Moderna - MARC/AL, CECI. Brasil.

Monterroso Raúl, coautor (2010) Arquitectura de remesas. Proyecto de la red de Centros Culturales, Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo, AECID.

_____ (2009). Modernidad Inconclusa. Enfoque Teórico, Revista PERSPECTIVAS de Arquitectura y Diseño. Edición Especial. Junio 2009. Guatemala.

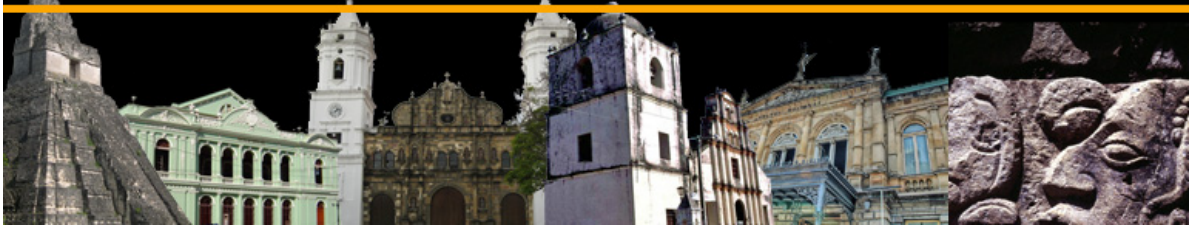
_____ (2008) ¿Metamorfosis controlada o retórica trasnochada? Lección Inaugural. Facultad de Arquitectura. Universidad Francisco Marroquín. Guatemala.

_____ (2008) Guía de arquitectura moderna, Ciudad de Guatemala. Librovisor. Ediciones alternativas del Centro Cultural de España en Guatemala.

Morin, Edgar (2000) Los Siete Saberes Para una Educación del Futuro UNESCO

Nietzsche, Friedrich. (2000). Sobre la utilidad y prejuicios de la historia para la vida. Madrid, España. Traducción de Dionisio Garzón. EDAF.

Noelle, Louise, editora. (1999). Investigación y Docencia. México. VI Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico: Conservación, Restauración y Defensa. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México.



MÓDULO Nº 2 Costa Rica, Patrimonio Cultural Centroamericano
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA
COSTA RICA

Taller caso de estudio en Costa Rica:

Profesores:

M.Sc. Enrique Hernández Camacho. Instituto Tecnológico de Costa Rica, TEC.
Arq. Sandra Quirós Bonilla
Arq. Erika Angulo Campos

Datos de la asignatura:

Duración: 20 horas
Créditos: 2
Módulo: 2
Fechas de clase: sábado 23 al miércoles 27 de julio del 2011
Horario clase: sábado, domingo y miércoles de 8:00 a 18:00 horas

Presentación:

El taller: Estudio de casos en Costa Rica, tiene como contenido el “Patrimonio Republicano”, entendiéndolo por tal, el desarrollo de infraestructuras realizado por el Estado y sociedad costarricense durante los siglos XIX y XX. Para su reconocimiento, focalizaremos la atención en el espacio geográfico que se conoce como el Valle Central y que contiene las ciudades de San José, Alajuela, Heredia y Cartago.

La información patrimonial del taller se complementará con algunas muestras del patrimonio prehispánico, y de patrimonio colonial, para lo cual visitaremos el Parque Arqueológico de Guayabo de Turrialba y la Iglesia de Orosi.

El taller es una modalidad académica que implica un alto contenido empírico (contacto con realidades específicas) y se integra a los contenidos teórico - analíticos que se ofrecen en el módulo Patrimonio cultural centroamericano. En tal sentido, el taller se asume como una modalidad didáctica de corte experimental que posibilita al estudiante el conocimiento y análisis in situ de realidades que son muestra tangible de los hechos y procesos que se estudian en el módulo número 2.

En términos de su contenido, el taller se ha dividido en tres sesiones (giras) de trabajo:

- 23 / 07 / 11. Visita a las ciudades de Heredia y Alajuela en la que conoceremos sitios patrimoniales de esas ciudades y asociados con los usos históricos, civiles, militares y eclesiásticos de algunas de sus edificaciones.
- 24 / 07 / 11. Visita a las ciudades de Grecia y Sarchí en donde podremos observar la edificación de la iglesia de Grecia de valor histórico por ser



representativa de una época del desarrollo arquitectónico de Costa Rica. También conoceremos la comunidad de artesanos de Sarchí, sitio de importancia patrimonial por la producción de artesanías y por los contenidos patrimoniales intangibles presentes en los procesos productivos que ahí se desarrollan.

- 27 / 07 / 11. Visita al Parque Arqueológico Guayabo de Turrialba, complementado con una visita a algunos elementos patrimoniales de la provincia de Cartago; Iglesia colonial de Orosi, Basílica de los Angeles, Las Ruinas de la Parroquia, Museo de Cartago y Casa de la Ciudad. Esa experiencia permitirá conocer diferentes expresiones patrimoniales (arqueológico, colonial, militar, eclesiástico, civil) sus tratamientos y usos.

Objetivos:

- Ofrecer al estudiante una muestra de las diferentes formas en que se ha intervenido para el reconocimiento, rescate y puesta en valor de recursos patrimoniales costarricenses.
- Reconocer diferentes formas de expresión patrimonial, presentes en el entorno sociocultural costarricense.
- Facilitar la comprensión y análisis de los recursos patrimoniales y su relación con procesos de gestión sociocultural.

Contenidos:

Tema general: Paisaje patrimonial urbano:

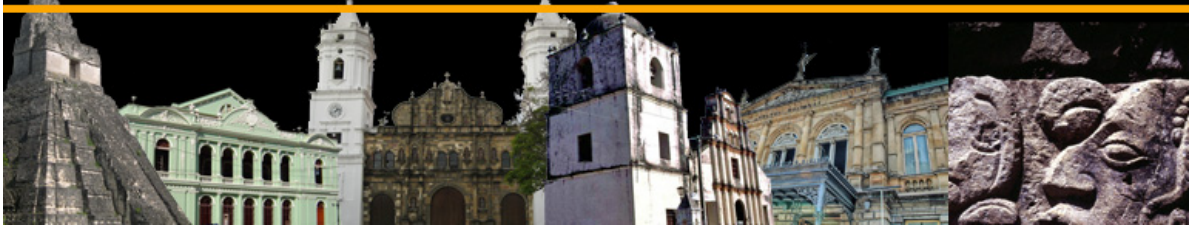
- Arquitectura habitacional.
- Arquitectura religiosa.
- Arquitectura de origen militar
- Arquitectura de uso educativo.
- Paisaje cultural urbano.

Tema general: Paisaje cultural socioeconómico, Arquitectura metálica, Contenidos tangibles e intangibles del patrimonio artesanal.

- Patrimonio natural, paisaje escénico, distribución y uso del suelo.
- Observación de la iglesia de Grecia.
- La artesanías y sus contenidos patrimoniales.

Tema general: Paisaje cultural y socioeconómico, patrimonio arqueológico, colonial y urbano.

- Paisaje cultural y socioeconómico de la región agrícola norte de Cartago.
- Patrimonio natural.
- Referentes identitarios locales.
- Estado actual y conservación del parque arqueológico, gestión sociocultural asociada al parque arqueológico,.
- Arquitectura colonial, Iglesia de Orosi.
- Paisaje urbano.



Metodología y evaluación:

El taller consiste en la realización de tres giras de campo, en las que los estudiantes serán acompañados por profesionales acreditados que tendrán la responsabilidad de realizar la guía correspondiente así como la presentación de pequeñas charlas temáticas y explicativas.

Técnicamente las giras requieren de ejercicios de observación, registro fotográfico, notas de campo, entrevistas y conversatorios sobre aspectos específicos.

El enfoque metodológico es experimental y se requiere del estudiante una visión heurística y holística que le permita un aprendizaje comprensivo e interpretativo de los hechos con los que entrará en contacto.

Para su evaluación el estudiante realizará un ensayo de cinco páginas de extensión, en el que haciendo uso de la información obtenida en la gira, de los criterios de gestión y conservación y apoyado en los autores indicados; expone sus criterios comprensivos y analíticos respecto de uno o varios de los elementos temáticos desarrollados en la gira. En consecuencia, la asistencia a las giras es obligatoria y se integra como criterio de evaluación.

Bibliografía:

Bonfil Batalla, Guillermo. La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos. En *Identidad y Pluralismo en América Latina*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico, San Juan.1992.

Bonfil Batalla, Guillermo. Nuestro Patrimonio Cultural: Un laberinto de significados. Antropología, Boletín Oficial del INAH. Nueva Época, número 17 - Noviembre, - Diciembre 1987.

García Moll, Roberto. De quién es el patrimonio Cultural: Conocerlo para defenderlo. Antropología, Boletín Oficial del INAH. Nueva Época, número 27 - Julio - Septiembre 1989.